



L'OR DES SOTS

Comédie en 5 actes

pour 12 personnes

De Eric Fernandez Léger

Ce texte est offert gracieusement à la lecture.
Avant toute exploitation
publique, professionnelle ou amateur,
vous devez obtenir l'autorisation de la SACD : www.sacd.fr

**Pour toutes questions, contactez-moi par mail :
frndzeric@gmail.com**

L'or des sots
Comédie en 5 actes
De Eric Fernandez Léger

Préface

Si cette comédie daigne effleurer vos esprits, ne vous hâtez point de la juger avec la sévérité des doctes ni la morgue des esprits forts. Elle n'ambitionne point de révolutionner le théâtre ni d'édifier les mœurs avec une pesanteur ennuyeuse. Son unique dessein est de vous offrir quelques instants de divertissement honnête, une bouffée d'air frais dans le tumulte de nos existences souvent trop sérieuses.

Vous ferez ici la connaissance d'un homme, Pamphile, dont l'esprit, fertile en chimères et avide de se distinguer par quelque extravagance, se laisse consumer par les billevesées d'une femme habile à masquer son intérêt sous le voile de la spiritualité. Figure, hélas ! trop commune en notre siècle où les charlatans de toute espèce prospèrent sur la crédulité et la vanité humaines.

Madame Éphémère, sous ses airs mystérieux et son jargon New Age, n'est point une invention de mon esprit ; elle est le reflet, grossi peut-être, mais reconnaissable, de ces âmes errantes qui exploitent la soif de merveilleux et le besoin de croire qui sommeillent en chacun de nous. Elle manie l'art de la flatterie avec une dextérité

diabolique et sait transformer les faiblesses de ses proies en sources de revenus fort confortables.

Quant aux autres personnages, qu'ils soient les victimes lucides ou les témoins amusés de cette mascarade, je les ai voulu proches de vous, avec leurs faiblesses et leurs qualités, leurs emportements et leur bon sens. Ils sont le sel de cette intrigue, les instruments par lesquels la raison finit, je l'espère, par triompher de l'illusion.

Si vous reconnaissez, au détour d'une scène ou d'un dialogue, quelque trait de votre voisin, voire un écho de vos propres égarements passagers, n'en soyez point trop chagrin. Le rire, après tout, est souvent la première étape vers la sagesse. Et si cette pièce parvient à vous arracher quelques sourires et à vous inspirer une saine méfiance envers les prophètes de pacotille, j'aurai atteint mon modeste but.

Eric Fernandez Léger

L'intrigue

Bienvenue dans le tourbillonnant foyer de Monsieur Pamphile, un bourgeois aisé de Clamart dont l'ennui confortable et une soudaine soif de distinction l'entraînent sur le chemin glissant de la "Nouvelle Ère". Ébloui par le verbe suave et les manières affectées de Madame Éphémère, une prétendue sibylle aux "vibrations" envoûtantes, Pamphile se métamorphose en un disciple zélé, prêt à sacrifier sa fortune sur l'autel d'une spiritualité aussi fumeuse que coûteuse.

Pendant que Monsieur se pare d'amulettes ridicules et s'adonne à des exercices de "connexion cosmique" plus proches de la pantomime que de la méditation, Madame Octavie, son épouse au bon sens terrien, observe le désastre financier et le ridicule croissant de son mari avec une indignation grandissante. Aidée de ses enfants, Florimond à l'esprit vif et Isabelle à la malice pétillante, elle décide de mener sa propre enquête sur cette "âme illuminée" dont les préceptes semblent étrangement coïncider avec l'état de son compte en banque.

Entre les séances spirituelles grotesques, les conseils intéressés et les silences lourds de sous-entendus, la famille Pamphile va devoir déployer des trésors de ruse et d'ironie pour démasquer cette "vestale de la sagesse" avant qu'elle ne les ait ruinés et que Monsieur Pamphile ne se soit définitivement couvert de ridicule aux yeux de tout Clamart. Une comédie où la crédulité bourgeoise rencontre la fourberie spirituelle, pour le plus grand plaisir (et l'édification) du spectateur.

Personnages

Famille Pamphile :

- Monsieur Pamphile : Bourgeois aisé, vaniteux et crédule.
- Madame Octavie : Épouse de Pamphile, femme de bon sens, pragmatique et au caractère bien trempé.
- Florimond : Fils de Pamphile et Octavie, jeune homme intelligent et perspicace.
- Isabelle : Fille de Pamphile et Octavie, jeune femme vive et malicieuse.

L'Impostrice :

* Madame Éphémère (alias Zénith et autres noms) : Aventurière et charlatane habile.

Les Soutiens Lucides :

- Brigitte : Servante de la famille Pamphile.
- Monsieur Dubois : Une ancienne victime ruinée par les pratiques de Madame Éphémère.

Les Crédules :

- Bourgeoises/Bourgeois du voisinage

Acte I

Scène 1

Madame Octavie, en robe d'intérieur froissée, s'agite tel un diable dans un bénitier. Brigitte, coiffée d'un bonnet de travers, astique un chandelier avec une nonchalance paysanne.

Madame Octavie

Ah, Brigitte, mon cœur palpite d'une bile noire à l'idée de cette... cette sibylle de carrefour qui doit infester notre demeure ! Mon époux, Pamphile, cet esprit si prompt à s'égarer dans les méandres de la sottise, la présente comme un baume céleste à nos maux ! Un baume, dis-je ! Plutôt un emplâtre de charlatanerie sur la plaie de notre bon sens !

Brigitte

Eh bien, Madame, que voulez-vous ? Monsieur a la cervelle aussi légère qu'une plume au vent. Il faut bien qu'il s'amuse à courir après les chimères. Après tout, une extravagance chasse l'autre. Hier, c'était la mode des vers galants, aujourd'hui, c'est la vogue des âmes prétendument illuminées.

Madame Octavie

Mais celle-ci, Brigitte, a une onction, une suavité... un venin spirituel qui pénètre l'âme avec une douceur perfide ! Elle lui distille des fadaises avec un air si docte, si pénétré de sa propre importance... elle le captive, l'ensorcelle, le rendra bientôt aussi sot qu'une oie devant un miroir !

Florimond (entrant, une mouche ironique au coin des lèvres)

Laissez donc s'évaporer ces miasmes intellectuels, ma mère. Ces doctrines fumeuses ne sont que des exhalaisons d'un esprit oisif qui cherche à se donner de l'importance. Mon père a l'entendement un peu versatile, il est vrai, mais la pesanteur de la raison finira bien par le rattraper.

Isabelle (entrant avec Florimond, les yeux pétillants de malice)

J'avoue, Madame Octavie, que le spectacle promet d'être des plus divertissants. Cette prétendue vestale de la sagesse, avec ses airs mystérieux et ses silences chargés de néant... je gage que nous allons assister à des scènes dignes des plus belles comédies de notre temps !

Madame Octavie

Des comédies, dites-vous ? Mais c'est notre bourse, nos biens, la réputation de notre maisonnée qui risquent d'être les accessoires de cette farce ridicule ! Mon époux se couvre de ridicule, et moi, je dois rougir de sa folie !

Brigitte (à part)

Réputation... bourse... des mots bien sonnants pour une tête aussi creuse que celle de Monsieur. Il gobe tout comme un pigeon devant une cerise.

Florimond : Soyez sans crainte, ma mère. Isabelle et moi ne sommes point dupes de cette mascarade. Nous saurons déjouer les impostures de cette prétendue sainte, dont la sainteté, à n'en point douter, est fort intéressée.

Isabelle

Oui, Madame. Soyez assurée que nous observerons cette "divine illusion" avec un esprit aussi critique qu'un médecin devant un

charlatan. Nous disséquons ses propos amphigouriques et ses gestes affectés.

Madame Octavie

Je n'en doute point, mes enfants. Mais craignez que la fascination de mon époux ne soit plus tenace que votre perspicacité. Cette femme a un art de séduire les esprits faibles... un je-ne-sais-quoi de...

Brigitte (l'interrompant)

Un je-ne-sais-quoi qui sent la poudre aux yeux et le serment d'un banqueroutier, si vous voulez mon avis, Madame. Elle a l'air aussi sincère qu'un joueur pris en flagrant délit de tricherie.

Scène 2

On entend une voix flûtée et affectée, ponctuée de soupirs mélodieux. Madame Éphémère fait son entrée, précédée d'un page portant un coussin sur lequel repose un éventail de plumes d'autruche. Elle est drapée dans des étoffes vaporeuses et exhale un parfum capiteux. Monsieur Pamphile la suit, les yeux levés vers elle comme vers une étoile filante.

Madame Éphémère (d'une voix suave et languissante)

Ah, mes chers hôtes ! Que cette demeure exhale une atmosphère... une vibration si... propice à l'épanouissement des âmes ! Je sens déjà les effluves bienveillants qui émanent de vos cœurs... ou du moins, qui devraient en émaner avec un peu de travail.

Monsieur Pamphile (avec une révérence appuyée, presque ridicule)

Madame Éphémère, soyez la très bienvenue en cette humble demeure, que votre présence illumine comme le soleil levant chasse les ombres de la nuit. C'est un honneur insigne de recevoir en nos murs une âme aussi élevée, un esprit aussi... phosphorescent.

Madame Octavie (avec un sourire contraint, dissimulant mal son agacement)

Madame... nous sommes fort aise de vous accueillir. J'espère que l'air de notre province sera favorable à vos... inspirations célestes.

Florimond (s'inclinant avec une politesse forcée)

Madame. Nous sommes curieux d'entendre les oracles qui émanent d'une bouche aussi... éloquente.

Isabelle (avec un regard amusé)

Bienvenue, Madame. Nous sommes avides de connaître les arcanes de cette sagesse nouvelle qui semble avoir conquis le cœur de mon futur beau-père.

Brigitte (à part, reniflant l'air avec suspicion)

Ça sent la rhubarbe et la fausse humilité à plein nez, si vous voulez mon avis. Elle a l'air aussi modeste qu'un cardinal à son dîner.

Madame Éphémère (ignorant superbement Brigitte)

Mon cher Monsieur Pamphile, votre aura est... comment dire... d'une richesse insoupçonnée, quoique quelque peu... brouillée par les émanations terrestres. Je perçois en vous des flux d'énergie dormants... des vortex de potentiel inexploité... qui ne demandent qu'à être éveillés par une main experte et un esprit éclairé.

Monsieur Pamphile (les yeux brillants de béatitude)

Ah, Madame ! Vous voyez juste ! Je sens en moi... des pesanteurs... des engourdissements... un vague à l'âme que les médecins eux-mêmes ne savent point définir !

Madame Octavie (à voix basse à Florimond et Isabelle)

Un vague à l'âme qui n'est autre que l'ennui d'une vie trop confortable et le désir de se singulariser par une sottise nouvelle !

Madame Éphémère (poursuivant, les yeux fixés sur Monsieur Pamphile avec une intensité calculée)

Ensemble, mon cher hôte, nous allons entreprendre une métamorphose spirituelle. Par des rites anciens, des incantations vibratoires, des onctions sacrées... nous allons hisser votre conscience vers les sommets de la béatitude cosmique.

Florimond (avec un air faussement érudit)

Des rites anciens, dites-vous ? J'ignorais que Clamart recelât des vestiges d'une antique civilisation spirituelle. Quels sont donc ces manuscrits oubliés qui éclairent votre doctrine ?

Isabelle (avec un sourire innocent)

Et ces incantations vibratoires, Madame ? Sont-ce des psaumes réinventés au goût du jour ? Des litanies inspirées par les astres ?

Madame Éphémère (d'un ton évasif, teinté de mystère)

Oh, il s'agit de vibrations subtiles, de fréquences harmoniques que l'oreille profane ne saurait appréhender. Seules les âmes préparées, les esprits affranchis des contingences matérielles...

Brigitte (à part)

Les bourses bien garnies, vous vouliez dire, ma belle effrontée. Elle a l'air aussi détachée des biens de ce monde qu'un créancier devant un notaire.

Monsieur Pamphile (avec un enthousiasme juvénile)

Commençons sans tarder, Madame ! Je suis prêt à toutes les épreuves, à toutes les transmutations pour atteindre cet "épanouissement sacré" dont vous parlez avec une telle éloquence !

Madame Octavie (serrant les dents jusqu'à blanchir ses jointures)

Nous allons tous être "épanouis", oui... mais d'une joie bien amère, je le crains fort.

Scène 3

Madame Éphémère trône sur un coussin brodé, tel une idole moderne. Monsieur Pamphile, vêtu d'une tunique ridicule et coiffé d'une couronne de feuilles, tente de reproduire ses mouvements lents et affectés. Quelques bourgeois du voisinage, attroupés à la porte, observent la scène avec un mélange de curiosité malsaine et de gêne palpable.

Madame Éphémère

Maintenant, mon cher disciple, abandonnez-vous au flux de l'énergie universelle. Laissez votre corps devenir le réceptacle des forces telluriques qui s'élèvent de la terre nourricière. Ondoyez comme le serpent sacré... vibrez à l'unisson des sphères célestes...

Monsieur Pamphile se contorsionne avec une gaucherie comique, émettant des borborygmes qui ressemblent davantage aux gargouillis d'un estomac affamé qu'à des invocations spirituelles.

Bourgeois 1 (à voix basse, à son voisin)

C'est... euh... une danse fort... expressive, n'est-ce pas ? On dirait un ver de terre pris d'une crise d'épilepsie.

Bourgeois 2 (avec un air entendu)

Il paraît que c'est la dernière extravagance venue de la capitale. L'art de libérer les tensions par des mouvements... euh... disons... inhabituels.

Madame Octavie (tentant de sauver les apparences avec un sourire crispé)

Mon époux... explore de nouvelles voies... pour la santé de son corps et... de son esprit. C'est une démarche... holistique.

Florimond (retenant un éclat de rire)

Il semble surtout explorer de nouvelles figures de pantomime.

Isabelle (chuchotant à Florimond)

Admirez sa ferveur ! On dirait un ours mal léché qui essaie de séduire une ruche.

Madame Éphémère (avec un air extatique)

Parfait, mon cher Pamphile ! Je sens une libération... une fluidité... Continuez ! Laissez les blocages s'évanouir comme les illusions d'un rêve au matin !

Monsieur Pamphile pousse un gémissement guttural qui évoque davantage une indigestion qu'une illumination.

Brigitte (apportant un plateau chargé de fioles aux couleurs suspectes)

Voici vos "élixirs revitalisants", Madame. Un mélange subtil de jus de navet fermenté et d'infusion de feuilles de chou macérées. Idéal pour purifier l'aura et fortifier l'esprit.

Brigitte fait mine de trébucher sur le tapis, manquant de renverser son précieux chargement. Elle pousse un cri théâtral.

Brigitte

Oh, pardon ! Mes esprits étaient ailleurs... absorbés par la... la beauté de cette... euh... cérémonie.

Madame Éphémère (lançant un regard noir à Brigitte)

Votre maladresse, ma fille, révèle un déséquilibre flagrant de vos énergies. Nous devons y remédier lors d'une séance de "réalignement vibratoire".

Madame Octavie (à Brigitte, à voix basse)

Bien joué, Brigitte. Votre sens de l'à-propos est aussi aiguisé que votre langue.

Scène 4

Monsieur Pamphile et Madame Éphémère sont seuls, assis sur des coussins moelleux. Elle lui caresse la main avec une onction mielleuse.

Madame Éphémère

Mon cher Monsieur Pamphile, votre âme est d'une sensibilité exquise. Vous avez une réceptivité rare aux murmures de l'univers.

Monsieur Pamphile (rougissant de plaisir comme une jeune fille à son premier bal)

Ah, Madame... vos paroles sont un nectar pour mon cœur. Je me suis toujours senti... différent... incompris par ce monde prosaïque.

Madame Éphémère (le regardant avec une intensité feinte, où brille surtout le reflet de son intérêt)

Je le sais. Je le vois dans les volutes irisées de votre aura... des nuances d'améthyste et d'or pâle... signes d'une richesse intérieure... et, si j'ose dire, d'une prospérité terrestre non négligeable.

Monsieur Pamphile (flatté au-delà de toute raison)

Oh, ma foi... mes modestes biens sont à votre disposition si... si cela pourrait contribuer à votre œuvre... à la propagation de votre lumière...

Madame Éphémère (avec un sourire enjôleur qui dévoile des dents parfaites)

Votre générosité est un baume pour mon âme. Et justement... j'ai en ma possession quelques reliques sacrées... des amulettes chargées de forces bénéfiques... des talismans ancestraux qui attirent la fortune et le bonheur. Celui-ci, par exemple... (elle sort un morceau de bois sculpté grossièrement) ... provient d'un ermite tibétain qui méditait au sommet de l'Himalaya. Il a le pouvoir d'ouvrir

les écluses de l'abondance. Pour vous, mon cher hôte... un prix dérisoire... une simple obole... cent pistoles d'or.

Monsieur Pamphile (sortant son escarcelle avec une promptitude alarmante)

Cent pistoles ? Ce n'est rien en comparaison des bienfaits spirituels et matériels que j'en retirerai ! Et avez-vous d'autres... euh... "objets sacrés" de cette nature ?

Madame Éphémère (les yeux pétillants de convoitise)

Oh, une collection ! Des philtres de longue vie à base de rosée lunaire et de larmes de phénix... des onguents qui réveillent les ardeurs les plus endormies... des mandalas vibratoires tissés par des vestales égyptiennes...

Monsieur Pamphile (de plus en plus excité)

Montrez-moi ! Montrez-moi ces merveilles ! Je veux m'entourer de ces trésors qui élèveront mon âme et... qui sait... peut-être aussi mon patrimoine !

Madame Éphémère (avec un sourire satisfait)

Votre empressement est une bénédiction, mon cher Pamphile. Je vois que votre cheminement vers la lumière est pavé d'une générosité exemplaire.

Scène 5

Madame Octavie entre, le visage sombre comme un ciel d'orage. Florimond et Isabelle la suivent, inquiets de son état.

Madame Octavie

Pamphile ! Que faites-vous encore en tête-à-tête avec cette... cette harpagonne spirituelle ? Je vous cherche partout !

Monsieur Pamphile (avec un air important, se rengorgeant)

Octavie, ma chère, ne troublez point cet instant de communion spirituelle. Madame Éphémère me dévoile des mystères... des vérités transcendantes...

Madame Octavie

Des mystères qui vous coûtent les yeux de la tête, si j'en crois ce que j'ai entraperçu ! Des reliques, des potions... quel est ce commerce honteux ?

Madame Éphémère (avec une voix douceâtre, pleine de reproches)

Madame, vos paroles exhalent une vibration fort négative. La jalousie et l'étroitesse d'esprit obscurcissent votre jugement.

Florimond

Ma mère a raison, père. Cette femme exploite votre crédulité avec une habileté consommée. Ses discours n'ont aucun fondement, et ses "objets sacrés" ne sont que des colifichets sans valeur.

Isabelle

Nous avons ouï dire des rumeurs... des histoires singulières sur son passé... des "guérisons" miraculeuses qui se sont achevées en scandales et en départs nocturnes...

Monsieur Pamphile (avec indignation)

Des rumeurs ! Des calomnies infâmes ! Vous êtes jaloux de mon éveil spirituel, de la clarté nouvelle qui illumine mon existence ! Madame Éphémère est un phare dans les ténèbres de mon ignorance passée !

Madame Octavie

Un phare qui risque de nous mener droit au naufrage financier ! Je ne puis plus tolérer cette mascarade !

Florimond

Calmez votre juste courroux, ma mère. Nous allons démasquer cette impositrice. Sa lumière trompeuse ne brillera pas longtemps dans notre foyer.

Isabelle

Oui, Madame Octavie. Nous allons observer avec une attention redoublée les tours de cette sibylle de bas étage. Après tout, le ridicule ne tue point, mais il est souvent le prélude à la ruine.

Brigitte entre, portant un plumeau avec une mine entendue.

Brigitte

Si vous voulez mon avis, Madame, il faudrait peut-être examiner de près les "vibrations" de son coffre-fort. Je parie qu'elles sont particulièrement fortes et sonnantes en ce moment. On dit que l'or a une aura bien particulière pour certaines âmes dites "spirituelles".

Noir

Acte II

Scène 1

Un cercle de bourgeoises, affublées de rubans et de mines extasiées, entoure Madame Éphémère. Madame Octavie est assise à l'écart, son visage exprimant un ennui profond et un agacement croissant.

Madame Éphémère

...Et ainsi, mes sœurs en quête de lumière, en vous abandonnant aux effluves de votre féminité sacrée, en honorant les cycles lunaires comme autant de miroirs de votre propre essence, et en méditant sur le pouvoir intrinsèque des cristaux, vous attirerez à vous les flots bienfaisants de l'abondance universelle. N'ayez nulle crainte de votre sensualité, car elle est la source vive de votre rayonnement intérieur.

Bourgeoise 1

Oh, Madame Éphémère, vos paroles sont d'un réconfort si... transcendant ! Je me sens déjà plus en harmonie avec les vibrations de mon être profond.

Bourgeoise 2

Et ces exercices de respiration que vous nous avez si gracieusement enseignés... une pure merveille ! J'ai senti une énergie nouvelle parcourir mes membres engourdis par les soucis terrestres.

Madame Octavie (au public)

Une énergie qui risque fort de vous alléger de quelques louis, si vous continuez à vous laisser bercer par ces sornettes.

Bourgeoise 3

Madame Pamphile, vous semblez quelque peu... réticente. N'avez-vous point ressenti les bienfaits de la sagesse émanant de notre guide spirituelle ?

Madame Octavie (avec un sourire ironique qui ne trompe personne)

Oh, si ! J'ai ressenti une profonde lassitude et une envie irrépressible de retourner à mes occupations plus terre-à-terre, telles que la gestion de mon foyer et la surveillance de mes dépenses.

Madame Éphémère (avec un regard condescendant)

Ma pauvre Madame Pamphile, votre esprit est encore captif des chaînes de la matérialité. Vous n'avez point encore déverrouillé les portails de la perception subtile.

Madame Octavie

Peut-être, Madame. Mais mes portails sont toujours ouverts aux réalités tangibles et aux dépenses justifiées. Je préfère m'assurer que mes coffres soient bien gardés plutôt que de m'abandonner à des "perceptions subtiles" qui ne remplissent point le garde-manger.

Bourgeoise 1

Mais, Madame, ne croyez-vous point à la puissance de l'intention, à la loi d'attraction qui régit l'univers ?

Madame Octavie

Je crois surtout à la loi de la prudence, surtout lorsqu'elle se présente sous des atours aussi fastueux et avec des factures aussi salées. L'attraction que je perçois le plus clairement est celle de mon argent vers la poche de Madame.

Les bourgeoises échangent des regards réprobateurs, murmurant entre elles sur l'impiété de Madame Octavie.

Madame Éphémère (avec un soupir affecté)

Il est toujours navrant de constater la résistance des âmes encore engluées dans les fanges de l'ignorance. Mais nous poursuivrons notre ascension vers les cimes de la connaissance, n'est-ce pas, mes sœurs ?

Les bourgeoises approuvent avec des hochements de tête fervents.

Brigitte (entrant avec un plateau de tisanes aux herbes d'une odeur suspecte)

Voici vos infusions "énergétiques", mesdames. Préparées selon une recette ancestrale... de ma grand-mère, qui était passée maître dans l'art de soulager les maux avec les simples dons de la nature. J'espère que ces humbles breuvages sauront ranimer vos esprits éthérés.

Madame Éphémère (avec un dédain à peine voilé)

Merci, ma fille. Mais nos âmes délicates requièrent des nourritures plus... vibratoires. Vos concoctions rustiques conviennent davantage aux laboureurs qu'aux esprits en quête d'élévation.

Brigitte (au public)

Éthérées et chères, oui. Surtout quand c'est Monsieur qui paie la note. Elle a le gosier aussi spirituel qu'un tonneau sans fond.

Scène 2

Florimond, armé de quelques livres et d'un air de sérieux, affronte son père dans le bureau.

Florimond

Père, il est impératif que vous ouvriez les yeux sur la supercherie de cette femme ! Ses discours sont un galimatias absurde, ses "méthodes" une risible pantomime, et ses dépenses un gouffre sans fond !

Monsieur Pamphile (avec une arrogance teintée de suffisance)

Mon fils, votre jeunesse et votre esprit terre-à-terre vous aveuglent quant à la profondeur de ses enseignements. Madame Éphémère est une guide spirituelle d'une rare élévation, une lumière dans les ténèbres de notre existence prosaïque.

Florimond

Une élévation qui se mesure en louis d'or sonnants et trébuchants ! Vous dilapidez des sommes considérables pour ses "séances", ses "amulettes", ses "élixirs"... tout cela n'est que poudre aux yeux, un trompe-l'œil destiné à vous soutirer votre fortune !

Monsieur Pamphile

Vous êtes jaloux, Florimond ! Jaloux de ma métamorphose intérieure, de l'épanouissement de mon âme ! Vous êtes un esprit obtus, incapable de s'ouvrir aux effluves subtils de l'univers !

Florimond

Les seuls effluves que je perçois sont ceux de votre bourse qui se vide à une vitesse alarmante ! Considérez les faits avec un esprit critique, père ! Ses "conseils" sont toujours étonnamment conformes à ses propres intérêts. Ses "soins" coûtent une fortune. N'est-il point évident qu'elle vous mène par le bout du nez avec une maestria consommée ?

Monsieur Pamphile (se levant avec indignation, le visage congestionné)

C'est une infamie ! Madame Éphémère est une âme pure, une vestale de la sagesse, dévouée corps et âme à aider les autres à trouver leur voie ! Elle ne recherche aucun intérêt matériel ! Sa générosité est sans borne !

Florimond

Ah oui ? Et comment expliquez-vous son train de vie fastueux depuis son arrivée ? Ses robes de soie chatoyantes, ses parfums exotiques, la cohorte de domestiques qu'elle emploie... tout cela ne pousse point dans les jardins de Clamart ! Ces "nécessités spirituelles" ont un coût bien terrestre !

Monsieur Pamphile

Ce sont des attributs nécessaires au maintien de son "énergie", à la création d'une atmosphère propice à l'éveil spirituel ! Vous ne comprenez rien aux exigences des âmes élevées ! Vous êtes aveuglé par votre rationalisme étriqué !

Florimond

Et vous, père, vous êtes aveuglé par une chimère ! Cette femme est une aventurière, un parasite doré qui se nourrit de votre vanité et de votre incurable besoin de croire aux fables !

Monsieur Pamphile

Assez ! Je ne veux plus entendre vos propos blasphématoires à l'égard de celle qui a illuminé mon existence ! Vous manquez de respect envers la lumière elle-même !

Florimond

Le respect se mérite, père. Et jusqu'à présent, Madame Éphémère n'a fait que prouver son talent pour l'imposture et son goût prononcé pour votre or.

Florimond sort, désespéré de l'aveuglement paternel. Monsieur Pamphile reste seul, visiblement ébranlé malgré ses paroles véhémentes.

Scène 3

Brigitte, tapie derrière un rideau, relate des commérages croustillants à Isabelle et Florimond, cachés dans un coin du jardin.

Brigitte Figurez-vous, mes jeunes gens, que j'ai surpris une conversation des plus édifiantes entre la cuisinière de Madame Éphémère et la femme de chambre de Madame Dubois. Il paraît que notre "éveilleuse de consciences" a déjà promené ses talents dans d'autres provinces.

Isabelle

Ah bon ? Et quelles nouvelles rapporte-t-on de ses précédentes stations spirituelles ?

Brigitte

Des "guérisons miraculeuses" qui se sont soldées par des rechutes aussi promptes que les promesses d'un amoureux volage, et des factures impayées aussi longues que le bras d'un jour de pluie. Des "cercles de femmes épanouies" où l'on discourrait abondamment d'épanouissement... et où les maris constataient avec effroi l'épanouissement inverse de leurs bourses.

Florimond

Des méthodes éprouvées, en somme. Elle affine son art avec une constance admirable.

Brigitte

Et ce n'est point tout ! Il y a eu une affaire de "transmission d'énergies" un peu trop... palpable, avec un notable du cru, un homme d'un certain âge et d'une crédulité sans bornes. La chose s'est terminée en scandale retentissant et en départ précipité au milieu de la nuit, avec les huées de la populace pour viatique.

Isabelle

Décidément, notre Madame Éphémère a un curriculum vitae des plus... étoffés. Une véritable encyclopédie de la fourberie.

Brigitte

Sans compter les rumeurs persistantes sur son véritable nom et son extraction. On dit qu'elle s'est fait appeler Zénith dans au moins trois autres bourgades, avec des prénoms aussi changeants que la girouette du clocher. Une véritable artiste de la métamorphose... et de l'escroquerie.

Florimond

Ces informations sont d'une importance capitale, Brigitte. Il faut que nous trouvions un stratagème pour les présenter à mon père de manière irréfutable.

Isabelle

Peut-être pourrions-nous la confronter directement avec ces bruits qui courent ? La prendre au dépourvu, la mettre au pied du mur de ses propres contradictions ?

Brigitte

Elle a la langue aussi agile qu'un serpent, la bougresse. Il faudra des preuves solides comme le roc pour la coincer dans ses propres filets. Mais je vais continuer mes investigations discrètes. On ne sait jamais quels secrets dormants on peut réveiller en grattant un peu la surface.

Scène 4

Madame Éphémère procède à une "lecture d'aura" de Monsieur Pamphile avec une emphase théâtrale, ses mains ondulant au-dessus de sa tête comme des serpents hypnotiseurs.

Madame Éphémère

Fermez les yeux, mon cher Pamphile... laissez votre esprit s'apaiser comme un lac sous la lune... Je perçois autour de vous une aura... d'un bleu profond, traversée d'éclairs de vert émeraude... signe d'une grande sensibilité et d'un potentiel de guérison...

Monsieur Pamphile (les yeux clos, avec un air recueilli)

Ah... c'est... merveilleux... Vous voyez donc mon âme telle qu'elle est réellement ?

Madame Éphémère (avec un ton de prophétesse inspirée)

Mais... attendez... je discerne également quelques zones d'ombre... des nuances de gris anthracite... des blocages émotionnels qui entravent la pleine floraison de votre être véritable.

Monsieur Pamphile (inquiet, ouvrant les yeux avec appréhension)

Oh là là... qu'est-ce que cela signifie, Madame ? Dois-je craindre quelque maléfice spirituel ?

Madame Éphémère (avec un air docte)

Rien d'irréversible, mon ami. Mais cela requiert un travail énergétique plus soutenu... une harmonisation des chakras par des sons sacrés... des séances de chromothérapie personnalisées... et quelques onctions d'huiles rares, bien entendu.

Madame Octavie (entrant avec une ironie mordante)

Ah, des séances supplémentaires ? Encore une excellente occasion d'alléger le fardeau de votre bourse, mon cher époux. Votre aura doit être d'une couleur particulièrement attrayante pour Madame.

Madame Éphémère (sans se démonter, avec un regard de pitié)

Madame, votre sarcasme témoigne d'une aura particulièrement... brouillée. Des teintes de rouge colérique et de jaune acide... il faudrait songer à purifier ces émanations nocives.

Madame Octavie

L'aura de mon mari, si elle a une couleur dominante en ce moment, c'est celle de la crédulité aveugle. Quant à la mienne, elle prend la teinte de l'indignation face à votre manège éhonté.

Madame Éphémère (se tournant vers Monsieur Pamphile avec un air plaintif)

Voyez-vous, mon cher ami ? La négativité ambiante est un obstacle majeur à votre progression spirituelle. Il faut vous en prémunir avec des talismans protecteurs... que je me ferai un plaisir de vous procurer.

Monsieur Pamphile

Vous avez raison, Madame. Octavie, je vous prie de faire un effort. Laissez-vous imprégner par la sagesse de Madame Éphémère. Peut-être qu'une lecture de votre propre aura vous éclairerait sur vos propres... blocages.

Madame Octavie

La seule chose qui m'imprègne, Pamphile, c'est l'odeur entêtante de ses huiles et le vide abyssal de ses propos. Et si son aura a une couleur, je parie qu'elle est surtout teintée de l'or de votre portefeuille. Une couleur fort attrayante, sans doute.

Scène 5

Isabelle feint une admiration béate devant Madame Éphémère, ses yeux brillants d'une malice contenue.

Isabelle

Oh, Madame Éphémère, je suis absolument subjuguée par vos méthodes ! Votre approche holistique de l'être est d'une... d'une profondeur insondable !

Madame Éphémère (flattée au-delà de toute mesure)

Ma chère enfant, c'est le fruit de longues années de méditation et d'une connexion privilégiée avec les énergies cosmiques. Tous ne sont point capables d'atteindre de telles sphères de compréhension.

Isabelle

Et vos sources d'inspiration ? Quels sont les grands maîtres, les textes sacrés qui ont guidé votre lumineux cheminement spirituel ? J'aimerais tant m'abreuver à ces fontaines de sagesse.

Madame Éphémère (hésitant légèrement, cherchant ses mots)

Oh... de nombreux... les écrits anciens... les traditions immémoriales... les... les vibrations telluriques... une synthèse personnelle, en somme.

Isabelle

Des écrits anciens ? Lesquels précisément vous ont le plus marquée ? L'Égypte des pharaons ? Les mystères d'Éleusis ? Les oracles de Delphes ?

Madame Éphémère (de plus en plus mal à l'aise)

Eh bien... disons que j'ai une approche... intuitive... une lecture personnelle des grands courants spirituels... que j'ai... intériorisée... assimilée. L'esprit compte plus que la lettre, n'est-ce pas ?

Florimond (entrant, feignant la surprise)

Ah, Madame Éphémère, je suis ravi de vous trouver en si agréable compagnie. J'étais justement en train de parcourir un ouvrage sur les sectes et leurs techniques d'endoctrinement... un sujet fort instructif, ma foi.

Madame Éphémère (avec un sourire forcé qui ne trompe personne)

Mon cher Florimond, je ne vois point le rapport. Nous discutons ici d'élévation de l'âme et de communion avec le divin.

Isabelle

Oui, Madame nous expliquait la richesse de ses sources... des traditions si vénérables... si... euh...

Madame Éphémère (coupant court avec une autorité nouvelle)

L'important n'est point l'origine, mais le résultat, mes enfants. Et les résultats que j'obtiens auprès de votre père sont... éloquents, n'est-ce pas, mon cher Pamphile ?

Monsieur Pamphile entre, arborant un air béat et tenant une nouvelle amulette brillante.

Monsieur Pamphile

Absolument ! Je me sens transfiguré ! Revigoré ! Je perçois le monde avec une clarté nouvelle ! Grâce aux enseignements de Madame Éphémère, je suis enfin sur la voie de la véritable illumination !

Florimond (à Isabelle, à voix basse)

L'illumination... ou l'aveuglement complet. Lequel l'emportera ?

Noir

Acte III

Scène 1

Madame Éphémère prodigue à Monsieur Pamphile des "exercices de connexion émotionnelle" avec une théâtralité étudiée. Ses mains effleurent son visage, ses bras, avec une intention ambiguë.

Madame Éphémère

Maintenant, mon cher Pamphile, fermez les yeux. Imaginez que votre cœur est un jardin secret... où fleurissent les sentiments les plus purs. Laissez-moi en effleurer les pétales délicats... éveiller les fragrances de l'amour... de la tendresse...

Elle lui masse doucement les tempes, son souffle chaud caressant son oreille.

Monsieur Pamphile (avec un soupir extatique)

Oh... je sens... une vague de chaleur... une émotion... indéfinissable...

Madame Éphémère

C'est votre énergie émotionnelle qui s'épanouit... votre sensualité sacrée qui se révèle... Ne la réprimez point... laissez-la s'exprimer librement... comme un ruisseau limpide qui court vers l'océan de l'extase.

Elle incline son visage vers le sien, ses lèvres à quelques doigts des siennes.

Madame Octavie (entrant comme une furie, un rouleau à pâtisserie à la main)

Pamphile ! Quelle est cette pantomime lascive ? Je vous observe depuis la serrure ! Vos "exercices émotionnels" ressemblent fort à des tentatives de séduction des plus éhontées !

Madame Éphémère (se redressant avec une indignation feinte, son voile retombant avec une grâce calculée)

Madame ! Vos propos sont d'une grossièreté affligeante ! Nous ne faisons qu'explorer les affinités spirituelles... les liens subtils qui unissent deux âmes sensibles...

Madame Octavie

Des liens subtils qui semblent dangereusement se rapprocher de la chair ! Je ne suis point aveugle, Madame ! Je vois bien vos manœuvres ! Vous essayez d'ensorceler mon mari avec vos regards de braise et vos caresses insinuanes !

Monsieur Pamphile (gêné comme un écolier pris en faute)

Octavie, ma chère, vous interprétez mal... Madame Éphémère ne faisait que... m'aider à libérer mes émotions refoulées... à me connecter à mon être intérieur...

Madame Octavie

Votre être intérieur, Pamphile, ne demande qu'à être connecté à la réalité de vos devoirs conjugaux et à la sauvegarde de notre patrimoine ! Vos émotions, je les connais bien : la vanité d'être flatté et la faiblesse de succomber à des charmes aussi artificiels que les vôtres, Madame !

Madame Éphémère (avec un ton de victime outragée)

Quelle injustice ! Je ne fais que prodiguer mon aide avec une pureté d'intention angélique... et je suis calomniée, diffamée de la sorte !

Brigitte (entrant avec un balai, feignant de nettoyer le sol près d'eux)

Pureté d'intention... c'est vite dit, ma belle dame. Surtout quand on sait le prix exorbitant de vos "séances émotionnelles". On dirait que vos émotions à vous sont particulièrement sensibles aux tintements de l'or.

Madame Octavie

Assez ! Je ne tolérerai plus ces scènes scandaleuses ! Pamphile, si vous continuez à vous laisser aveugler par cette... cette...

Monsieur Pamphile (avec une fermeté inattendue, se redressant avec une dignité nouvelle)

Octavie, je vous prie de respecter Madame Éphémère et son œuvre bienfaisante. Vous êtes incapable de comprendre la profondeur de ses enseignements et le bien qu'elle m'apporte.

Madame Octavie (désespérée, levant les yeux au ciel)

Ah, Pamphile... Pamphile... quand donc la raison reviendra-t-elle frapper à la porte de votre entendement ?

Scène 2

Florimond et Isabelle mettent leur ruse à exécution. Isabelle, vêtue d'une robe somptueuse et parée de bijoux ostentatoires, aborde Madame Éphémère avec une affectation de grande dame.

Isabelle

Madame Éphémère, votre réputation de guide spirituelle aux talents exceptionnels a traversé les murs de mon château. Je suis la marquise de Belleville... et je suis, hélas, en proie à un profond désarroi spirituel. Mon âme languit après la lumière que vous semblez si généreusement dispenser.

Madame Éphémère (les yeux brillants comme des louis d'or neufs)

Madame la Marquise ! Quel honneur insigne ! Votre aura est d'une splendeur... éblouissante ! Je perçois en vous une soif inextinguible d'absolu... un désir ardent d'ascension spirituelle... et, si je ne m'abuse, une fortune considérable pour faciliter cette ascension.

Isabelle (avec un sourire affecté)

En effet, Madame. Le Ciel m'a gratifiée de quelques biens terrestres... et je serais fort aise de les consacrer à la recherche de la sagesse véritable. Je serais des plus reconnaissante si vous consentiez à me guider sur ce chemin... moyennant une rétribution digne de vos talents exceptionnels.

Madame Éphémère (avec un empressement à peine dissimulé)

Madame la Marquise, votre générosité est un signe manifeste de votre élévation spirituelle ! Soyez assurée que je mettrai toute mon expertise à votre service. Ensemble, nous allons explorer les méandres de votre conscience... dénouer les nœuds de vos blocages... et attirer à vous les trésors de l'abondance... tant spirituels que matériels.

Isabelle

Merveilleux ! Et quelles sont vos méthodes les plus... efficaces... pour une âme aussi... fortunée... que la mienne ? Des séances privées dans des lieux enchanteurs ? Des retraites spirituelles dans

des monastères isolés ? Des amulettes incrustées de diamants sacrés ?

Madame Éphémère (avec un enthousiasme débordant)

Tout cela est parfaitement envisageable, ma chère Marquise ! Pour une âme aussi... réceptive... et aussi... généreuse... nous pouvons élaborer un programme sur mesure. Des "massages énergétiques" aux huiles les plus rares... des "lectures d'aura" approfondies révélant les secrets de votre destinée... des "chants vibratoires" personnalisés pour harmoniser vos chakras les plus subtils... le tout, bien sûr, à un tarif spécialement adapté à votre rang et à votre fortune.

Florimond (entrant, feignant la surprise)

Isabelle ! Madame la Marquise ! Quelle agréable rencontre ! Que faites-vous en si docte compagnie ?

Isabelle (avec un clin d'œil subtil à Florimond)

Mon cher Florimond, je suis en train de découvrir les merveilles de la sagesse orientale... grâce à l'érudition de Madame Éphémère. Elle me propose un cheminement spirituel... des plus... dispendieux.

Madame Éphémère (légèrement décontenancée)

Madame la Marquise a une âme particulièrement éclairée... et une compréhension remarquable de la valeur des choses... spirituelles et... terrestres.

Florimond (avec un sourire narquois)

En effet. Il paraît que la générosité est une vertu cardinale pour qui aspire à l'illumination... surtout si cette générosité se manifeste sous forme de bourses bien garnies.

Scène 3

Brigitte, avec une feinte naïveté, interroge la jeune suivante de Madame Éphémère, une fille simplette et bavarde, dans la cuisine.

Brigitte

Dites-moi, ma mignonne... vous servez Madame Zénith depuis quelque temps déjà, n'est-ce pas ? Vous devez connaître tous ses petits secrets... ses manières... ses... euh... "inspirations".

La Suivante

Oh oui, Madame ! Je fais tout pour elle ! Je lui prépare ses tisanes spéciales... je range ses beaux vêtements... elle dit que je dois apprendre l'humilité et la soumission... mais elle, elle ne se gêne pas pour se faire servir comme une reine !

Brigitte

Et ces "miracles" dont elle se vante parfois... ces guérisons soudaines, ces prédictions étonnantes... vous y croyez vraiment ? Vous avez vu des choses extraordinaires ?

La Suivante (hésitant, baissant les yeux)

Eh bien... je l'ai vue mélanger des poudres bizarres dans sa chambre... et parfois, les gens qui venaient la voir disaient se sentir mieux après... mais Monsieur Legrand, celui qui avait la goutte, il a dit que ça n'avait duré qu'un jour ou deux... et qu'il avait payé fort cher pour ce bref soulagement.

Brigitte

Et tout l'argent que Monsieur Pamphile lui donne si généreusement... vous savez ce qu'elle en fait ? Elle le consacre sûrement à des œuvres charitables ?

La Suivante

Oh non, Madame ! Elle le met dans une belle boîte en bois, cachée sous son lit. Et elle achète des étoffes brillantes et des bijoux qui scintillent... elle dit que c'est pour attirer les bonnes énergies... mais ça ressemble surtout à de la coquetterie ordinaire.

Brigitte

Et ces "séances" intimes où elle touche les gens... où elle leur parle de leurs "chakras" et de leurs "vibrations"... ça se passe comment exactement ? C'est très spirituel, n'est-ce pas ?

La Suivante

Oh oui, Madame ! Elle leur prend les mains... elle les regarde fixement dans les yeux... elle leur murmure des mots doux... parfois, elle leur masse le dos avec des huiles parfumées... Monsieur Pamphile, il a l'air d'apprécier beaucoup ces moments de... "connexion".

Brigitte (avec un sourire entendu)

Je m'en doutais un peu. Merci de vos confidences, ma petite. Vous m'avez donné de précieux éclaircissements sur les "énergies" de Madame.

La Suivante

Surtout, ne le dites pas à Madame... elle n'aime pas qu'on parle de ses... de ses pratiques. Elle dit que c'est un secret sacré.

La Suivante s'éloigne, craignant d'avoir trop parlé. Brigitte sourit, satisfaite de sa récolte d'informations.

Scène 4

Monsieur Pamphile et Madame Éphémère sont dans le bureau. Monsieur Pamphile semble absorbé par les paroles de la "gourou", mais une ombre de doute plane sur son visage.

Madame Éphémère

...Ainsi, mon cher Pamphile, en vous affranchissant des entraves de la logique et en vous laissant guider par les intuitions profondes de votre âme, vous ouvrirez les vannes d'une prospérité illimitée. Votre esprit a une affinité naturelle avec les flux abondants de l'univers.

Monsieur Pamphile (avec un ton hésitant)

Vous croyez vraiment, Madame, que je possède une telle... une telle aptitude innée à la richesse ? Les affaires n'ont jamais été mon fort...

Madame Éphémère (avec une assurance calculée)

Absolument ! Votre intuition est un trésor latent. Et avec mes conseils avisés, nous allons le faire fructifier au-delà de vos rêves les plus audacieux. D'ailleurs... j'ai une vision... un projet d'investissement dans des terres... disons... énergétiquement fertiles...

Monsieur Pamphile (avec une lueur d'espoir mêlée d'inquiétude)

Dites-moi tout, Madame ! Je suis prêt à vous faire confiance... mais j'ai déjà commis quelques erreurs financières par le passé...

Madame Éphémère (avec un sourire enjôleur)

Mon cher Pamphile, le passé est une illusion ! Seul le présent vibratoire compte ! Imaginez... des placements dans des vignobles baignés de soleil sacré... des échanges commerciaux bénis par les astres... des entreprises florissantes grâce à l'influence des ondes positives...

Madame Octavie (entrant, les sourcils froncés)

Des entreprises florissantes... surtout pour vous, si j'en juge par la tournure de vos propositions alambiquées. Pamphile, je vous conjure, ne vous laissez pas entraîner dans des spéculations aussi hasardeuses que vos fréquentations !

Monsieur Pamphile

Octavie, je vous prie de cesser vos remarques acerbes. Madame Éphémère ne fait que m'aider à développer mon potentiel... y compris financier ! Elle a des intuitions... des révélations...

Madame Octavie

Des révélations qui, étrangement, coïncident toujours avec ses propres intérêts ! Vous allez confier votre fortune à une aventurière dont le seul talent visible est de vous flatter et de vous soutirer de l'argent sous des prétextes fallacieux !

Monsieur Pamphile

Elle a une sagesse... une clairvoyance... que vous ne pouvez même pas concevoir ! Elle saura faire prospérer nos biens mieux que tous les notaires et les banquiers réunis !

Madame Octavie (au bord du désespoir)

Pamphile... je vous en supplie... ouvrez les yeux avant qu'il ne soit trop tard ! Cette femme est un gouffre financier ! Si vous persistez

dans cette folie, je crains fort que notre ruine ne soit aussi certaine que le lever du soleil !

Madame Octavie sort, laissant derrière elle un silence lourd de menaces.

Madame Éphémère (avec un air contrit)

Pauvre Madame Pamphile... son esprit est si... tourmenté par les contingences matérielles. Il faudrait l'aider à élever sa conscience... peut-être avec quelques séances de "libération des angoisses financières"... bien sûr, à un tarif spécialement adapté à sa... détresse.

Monsieur Pamphile (inquiet)

Vous croyez, Madame, que son état est si grave ?

Madame Éphémère

Très grave, mon cher ami. Mais votre soutien indéfectible et votre foi en mes méthodes peuvent la sauver... et consolider notre... notre avenir spirituel et matériel commun.

Scène 5

La tension est à son comble. Madame Octavie affronte Madame Éphémère au milieu du salon, son visage exprimant une colère froide et déterminée.

Madame Octavie

Écoutez-moi bien, Madame Éphémère Zénith... ou quel que soit le nom ridicule que vous vous donnez ! J'en ai assez de vos simagrées et de vos sornettes ! Je sais pertinemment que vous

n'êtes qu'une impositrice, une charlatane de la pire espèce qui s'engraisse sur la crédulité de mon époux !

Madame Éphémère (avec un air de sainte offensée, les mains jointes sur sa poitrine)

Madame ! Comment osez-vous proférer de telles accusations à mon encontre ? Je suis venue dans votre demeure pour apporter la lumière, la guérison...

Madame Octavie

La lumière de votre intérêt personnel, oui ! La guérison de votre compte en banque aux dépens du nôtre ! Je connais votre espèce ! Vous êtes de celles qui se drapent dans la vertu et la spiritualité pour mieux dissimuler leur avidité et leur absence totale de scrupules !

Madame Éphémère (avec une voix tremblante, feignant l'indignation)

Je suis victime de votre jalousie, de votre incompréhension ! Vous ne supportez point l'idée que votre mari puisse trouver auprès de moi une élévation spirituelle que vous êtes incapable de lui offrir !

Madame Octavie

Une élévation spirituelle qui passe par des caresses équivoques et des dépenses ruineuses ! Arrêtez votre comédie ! Je vais vous démasquer devant tout le monde ! Je vais révéler votre véritable nature de coureuse d'aventures et de pilleuse de foyers !

Madame Éphémère (avec une perfidie glaciale)

Essayez, Madame. Mais qui croira une femme aigrie et jalouse contre une âme pure et dévouée comme la mienne ? Votre propre mari est témoin des bienfaits que je lui apporte !

Monsieur Pamphile (entrant, attiré par le tumulte, son visage exprimant une confusion croissante)

Qu'est-ce donc que ce tumulte ? Octavie, je vous prie de vous calmer ! Vous outragez une personne aussi respectable que Madame Éphémère !

Madame Octavie

Respectable, dites-vous ? Cette femme est une sangsue, Pamphile ! Elle vous vide de votre substance ! Elle vous aveugle avec ses discours mielleux et ses promesses fallacieuses !

Madame Éphémère (avec des larmes feintes coulant sur ses joues)

Mon Dieu... quelle injustice ! Je ne fais que vouloir le bien de votre famille... et je suis traitée comme une criminelle !

Florimond (entrant avec Isabelle et Brigitte, leurs visages exprimant une détermination sans faille)

Assez de cette comédie ! Nous avons des preuves irréfutables, père ! Des éléments concrets qui vont enfin dissiper le voile de votre aveuglement !

Acte IV

Scène 1

Florimond étale sur une table des lettres jaunies, des factures suspectes et un petit carnet aux écritures serrées devant un Monsieur Pamphile visiblement ébranlé.

Florimond

Contemplez ceci, père. Ces missives proviennent d'anciens "disciples" de Madame Éphémère... dans diverses contrées où elle a semé la confusion et la ruine. Ils relatent les mêmes artifices, les mêmes promesses chimériques, les mêmes dépenses exorbitantes... et la même désillusion amère à la fin.

Isabelle

Et ces témoignages... des bourgeois dépouillés de leurs biens, des femmes abusées par ses simagrées... tous racontent une histoire étrangement similaire : une femme d'une éloquence trompeuse et d'une séduction perfide qui les a délestés de leur fortune sous le voile hypocrite de la spiritualité.

Brigitte (brandissant le carnet)

Et ce petit registre, Monsieur... je l'ai subtilisé dans la chambre de Madame. Jugez-en par vous-même : des sommes considérables notées avec une régularité de métronome, sous des intitulés aussi ridicules que "offrande vibratoire" ou "contribution à l'éveil cosmique". Tout cela aboutissant, bien sûr, à l'enrichissement personnel de notre "guide".

Monsieur Pamphile (sa voix tremblante)

Mais... elle m'a assuré que ces dépenses étaient des investissements... pour mon bien-être spirituel... pour notre avenir...

Florimond

Un investissement à fonds perdu, père ! Elle s'engraisse à vos dépens avec une voracité sans vergogne ! Ne voyez-vous point la similitude frappante avec les récits que nous vous présentons ? Les mêmes paroles ampoulées, les mêmes techniques de manipulation...

Isabelle

Elle change de nom et de lieu dès qu'elle a épuisé les ressources de ses victimes. "Éphémère Zénith" n'est qu'un nouveau masque sur un visage usé par la tromperie.

Brigitte

Elle a plus de noms que le diable n'a de tours dans son sac, et une moralité aussi élastique qu'une bourse de fil.

Monsieur Pamphile (hésitant, son regard errant entre les preuves et le visage de ses proches)

Mais... son aura... les sensations... les vibrations... que je ressens en sa présence...

Brigitte

Les seules vibrations que vous ressentez, Monsieur, sont celles de votre cœur qui s'emballe devant une femme aussi flatteuse que fausse. Et son "aura" n'est qu'un mélange d'encens bon marché et de poudre aux yeux.

Madame Octavie (s'approchant de son mari, sa voix douce mais ferme)

Pamphile, je vous en conjure... faites confiance à vos enfants, à votre fidèle servante... à votre épouse qui vous aime sincèrement et qui ne désire que votre bonheur véritable, non point cette chimère dorée. Cette femme est une illusion dangereuse qui menace notre foyer.

Monsieur Pamphile (la tête entre les mains, accablé)

Je... je suis perdu... je ne sais plus que croire...

Scène 2

Madame Éphémère, sentant le vent tourner, redouble de coquetterie et de paroles mielleuses envers Monsieur Pamphile.

Madame Éphémère

Mon cher Pamphile, ne vous laissez point submerger par ces vagues de négativité. Notre lien est si pur... si profond... Je ressens pour vous une affection... une flamme intérieure... que j'ai longtemps contenue par pudeur.

Monsieur Pamphile (la regardant avec un trouble croissant)

Une affection... Madame ? Vous voulez dire... ?

Madame Éphémère

Oui, Pamphile. Au-delà du maître et du disciple... il existe entre nos âmes une résonance unique... une harmonie céleste... un amour spirituel d'une rare intensité.

Elle prend sa main et la serre contre son cœur avec un soupir théâtral.

Madame Éphémère

Croyez-moi, mon bien-aimé. Toutes ces accusations ne sont que des manœuvres perfides, des mensonges ourdis par des esprits jaloux de notre union sacrée... de notre bonheur à venir, illuminé par la sagesse cosmique.

Monsieur Pamphile (flatté et troublé jusqu'à la moelle)

Un bonheur à venir... vous le croyez vraiment... ? Avec moi... un homme aussi... imparfait ?

Madame Éphémère (avec un regard langoureux)

Vos imperfections, mon cher Pamphile, ne sont que des ombres passagères devant la lumière éclatante de votre âme. Ensemble, nous transcenderons ces épreuves. Notre amour... notre foi commune... notre connexion spirituelle sont des forces invincibles face à la mesquinerie du monde. Et pour vous prouver la sincérité de mes sentiments...

Elle sort de son corsage un médaillon brillant, orné de fausses pierres précieuses.

Madame Éphémère

Tenez, mon adoré. Ce talisman... il a été béni par un fakir hindou aux pouvoirs extraordinaires. Il symbolise notre union éternelle... notre destinée entrelacée. Acceptez-le... comme un gage de mon amour... et de ma dévotion sans bornes.

Monsieur Pamphile (hésitant, partagé entre la raison et la séduction)

C'est... c'est fort beau... Mais... toutes ces preuves...

Madame Éphémère (avec une emprise renouvelée)

Ne doutez point, mon âme sœur. Éloignez de vous ces pensées obscures. Faites confiance à votre cœur... et à moi, votre guide, votre amie, votre... votre flamme jumelle. Ensemble, nous illuminerons le monde !

Scène 3

Brigitte, avec son franc-parler habituel, interpelle certains des disciples de Madame Éphémère, qui commencent à afficher des mines dubitatives.

Brigitte

Dites-moi, Madame Dubois, vous qui suivez les lumières de Madame Zénith depuis quelque temps... elle vous a débarrassée de vos migraines tenaces, n'est-ce pas ?

Madame Dubois (avec un air incertain)

Eh bien... je me sentais allégée après ses "harmonisations sonores"... mais les douleurs sont revenues avec une persistance navrante.

Brigitte

Ah bon ? Et Monsieur Leclerc, ses "élixirs de vitalité" vous ont rendu votre vigueur juvénile ?

Monsieur Leclerc (toussotant)

J'ai ressenti un regain d'énergie passager... mais mes cheveux blancs sont toujours aussi nombreux... et mes rhumatismes ne m'ont point quitté.

Brigitte

Et ces prédictions qu'elle énonce avec tant d'assurance... elles se sont toujours vérifiées ? Madame Martin, elle vous avait annoncé un héritage inespéré, il y a de cela plusieurs lunes...

Madame Martin (avec amertume)

J'attends toujours cet héritage... comme j'attends le printemps en plein hiver.

Brigitte

Étrange, n'est-ce pas ? Tous ces "miracles" qui ne durent qu'un instant... ces prophéties qui s'évanouissent comme fumée... et cet argent qui s'envole si vite...

Disciple 1 : Peut-être que notre foi n'est pas assez ardente...

Brigitte

Ou peut-être que nous nous laissons embobeliner par une langue bien pendue et des promesses en l'air. N'avez-vous jamais remarqué que ses "conseils" reviennent toujours à la nécessité de vos dons... de vos "offrandes"... de vos "investissements spirituels" ?

Disciple 2 : Il est vrai que ses "amulettes" sont d'un prix fort élevé...

Brigitte

Et que dire de son train de vie fastueux ? Des soies chatoyantes, des laquais empressés, des festins quotidiens... tout cela ne cadre guère avec l'image d'une âme détachée des vanités terrestres.

Les disciples commencent à échanger des regards inquiets, leurs illusions s'effritant peu à peu.

Scène 4

Monsieur Pamphile, tenant à la main un livre poussiéreux, interroge Madame Éphémère avec une curiosité nouvelle, teintée de suspicion.

Monsieur Pamphile

Madame Éphémère, vous nous avez entretenus de la "doctrine des sept chakras"... pourriez-vous m'éclairer sur la nature précise du "muladhara" et de son influence sur nos instincts primaires ?

Madame Éphémère (prise au dépourvu, bafouillant)

Le... le "muladhara"... oh... c'est... un centre d'énergie... situé à la base de la colonne vertébrale... il... il régit nos besoins fondamentaux...

Monsieur Pamphile

Oui, mais selon cet ouvrage que je consulte... il est également lié à la force de la terre, à notre ancrage... N'est-ce pas une interprétation plus... concrète ?

Madame Éphémère (hésitant)

Disons que... mon approche est plus... intuitive... holistique... Je ne m'attarde point sur les détails... anatomiques... l'important est de ressentir... le flux... l'harmonie...

Monsieur Pamphile

Et les "nadis" principaux qui parcourent notre corps énergétique... Ida, Pingala, Sushumna... pourriez-vous m'en décrire les fonctions spécifiques et leurs interactions ?

Madame Éphémère (de plus en plus mal à l'aise)

Les "nadis"... ce sont des canaux... des conduits subtils... qui... qui transportent l'énergie vitale... Il faut les visualiser... les purifier par la méditation... pas nécessairement les... les disséquer intellectuellement.

Monsieur Pamphile

Mais leur rôle dans l'éveil de la "kundalini" est fondamental, si j'en crois ces écrits. Comment peut-on prétendre guider l'énergie sans connaître les voies par lesquelles elle circule ?

Madame Éphémère (avec un sourire forcé)

Mon cher Pamphile, vous êtes trop érudit ! La spiritualité ne s'apprend point dans les livres, mais se ressent dans le cœur ! Il faut se laisser porter par le courant... faire confiance à ses sensations...

Monsieur Pamphile (insistant, feuilletant son livre)

Vous nous avez également parlé de "mantras" sacrés pour activer chaque chakra... pourriez-vous m'en réciter quelques-uns dans leur langue originelle ?

Madame Éphémère (paniquée, son visage se crispant)

Oh là là ! La prononciation est d'une complexité extrême ! Seuls les initiés peuvent s'y risquer sans danger ! Je ne voudrais point perturber les énergies subtiles par une récitation imparfaite !

Monsieur Pamphile la regarde avec un air de plus en plus sceptique, le doute s'installant comme une ombre tenace.

Scène 5

Un homme en haillons, le visage ravagé par la colère, fait irruption dans le salon, interrompant la conversation.

L'Homme

Où est-elle ? Où se cache cette sorcière, cette dévoreuse de fortunes ? Éphémère ? Zénith ? Quel est son nom aujourd'hui ?

Madame Éphémère (blêmissant, reculant instinctivement)

Qui... qui êtes-vous, importun ?

L'Homme

Qui je suis ? Je suis Antoine Dubois, et vous m'avez ruiné avec vos promesses fallacieuses de guérison miraculeuse et vos élixirs de jouvence qui n'ont fait que hâter ma décrépitude ! Vous m'avez soutiré jusqu'au dernier sou !

Madame Éphémère (tentant de garder une contenance)

Je ne vous connais point, malotru ! Vous êtes victime d'une méprise !

L'Homme

Ne faites point l'innocente ! Je reconnais parfaitement votre visage de serpent et vos yeux de hyène ! Vous m'aviez promis de me rendre ma vigueur passée... et vous m'avez laissé plus vieux, plus laid et plus pauvre que jamais ! Et je ne suis point le seul ! J'ai retrouvé d'autres victimes de vos perfidies !

Monsieur Pamphile (abasourdi, fixant l'homme puis Madame Éphémère)

Dubois... est-ce bien vous... dans cet état ?

L'Homme

Oui, Monsieur Pamphile. Et je suis venu vous ouvrir les yeux avant qu'elle ne vous dépouille de tout ce que vous possédez ! Cette femme est un fléau, une experte en mensonges et en escroqueries ! Elle m'a parlé d'énergies, d'auras... tout un jargon pour vous vider les poches avec une impudence consommée !

Madame Éphémère (avec une hystérie feinte)

C'est un imposteur ! Un calomniateur ! Il est jaloux de mon succès spirituel !

L'Homme

Votre succès ? Vous appelez cela un succès de voler les honnêtes gens ? J'ai des lettres, des témoignages... tout ce qu'il faut pour vous confondre devant la justice ! Votre règne de tromperie touche à sa fin !

Monsieur Pamphile regarde Madame Éphémère avec une horreur grandissante. Le voile de l'illusion se déchire brutalement.

Acte V

Scène 1

Confrontée à Monsieur Dubois et aux preuves accablantes, Madame Éphémère tente une ultime pirouette verbale, son visage crispé par la rage contenue.

Madame Éphémère

Ce sont des fabrications ! Des machinations ourdies par la jalousie et l'ignorance ! Cet homme est un instrument de forces obscures qui cherchent à anéantir la lumière que je m'efforce de répandre ! Mon unique dessein a toujours été d'élever les âmes vers la pureté !

Monsieur Dubois

Élever les âmes vers la pureté de vos coffres-forts, oui ! J'ai en ma possession des écrits de votre propre main, des promesses fallacieuses, des reconnaissances de dettes que vous avez sciemment ignorées ! Votre "lumière" n'éclaire que votre propre avidité !

Madame Éphémère se tourne vers Monsieur Pamphile, ses yeux lançant des éclairs de désespoir calculé.

Madame Éphémère

Mon cher Pamphile... mon âme sœur... ne prêtez point l'oreille à ces vils mensonges ! C'est un complot infâme ! Ils ne comprennent point la profondeur de notre union spirituelle... la beauté de notre communion d'âmes !

Elle tente de se jeter à ses pieds, mais Brigitte la retient avec une force surprenante.

Brigitte Doucement, ma belle hypocrite ! Les simagrées ne prendront plus ! Vos genoux ont plus l'habitude de se plier devant une bourse pleine que devant la vérité.

Madame Éphémère (avec une voix stridente)

Laissez-moi ! Cet homme est un imposteur ! Pamphile, croyez-moi ! Je suis innocente ! Tout cela n'est qu'un affreux malentendu !

Monsieur Pamphile (se reculant, son visage marqué par la honte et la colère)

Un malentendu qui a coûté fort cher, Madame ! Vos "unions spirituelles" semblent avoir un prix bien terrestre ! Vos "effluves bienveillants" sentent surtout l'escroquerie à plein nez !

Scène 2

Madame Octavie, Florimond et Isabelle s'avancent, leurs regards exprimant un mélange de soulagement et de juste indignation.

Madame Octavie : Assez de vos contes à dormir debout, Madame ! Votre règne de tromperie s'achève ici. Nous avons été témoins de vos manigances, de vos mensonges éhontés, de votre soif inextinguible d'or.

Florimond

Les preuves sont irréfutables, père. Les lettres, les témoignages, les chiffres accablants... tout concorde à démasquer votre

imposture. Vous n'êtes qu'une charlatane habile qui a abusé de la faiblesse d'esprit de mon père.

Isabelle

Vous prétendiez nous offrir une "divine illusion", Madame ? La voici dans toute sa laideur : une femme sans foi ni loi qui s'est enrichie à nos dépens en vendant des rêves creux et des paroles vides de sens.

Brigitte (s'approchant de Madame Éphémère avec un sourire triomphant)

Alors, ma belle "illuminée", votre lumière intérieure s'éteint un peu, on dirait. Moins de flamme spirituelle et plus de sueur froide, hein ?

Madame Éphémère (son masque de douceur tombant, révélant un visage dur et calculateur)

Vous allez le regretter amèrement ! Vous ne savez pas à qui vous vous attaquez ! J'ai des amis puissants... des protecteurs influents...

Monsieur Dubois Vos "amis" et vos "protecteurs" ne vous tireront point d'affaire cette fois, ma belle. J'ai déjà alerté la maréchaussée. Votre petit commerce frauduleux va prendre fin derrière les barreaux.

Scène 3

Les disciples de Madame Éphémère, ayant entendu les révélations de Monsieur Dubois et de Brigitte, entrent, leurs visages exprimant une colère froide et amère.

Disciple 1

Ainsi, c'était cela votre "sagesse" ? Des mensonges grossiers et des escroqueries éhontées ?

Disciple 2

Vous nous avez promis l'abondance et la félicité ! Et tout ce que nous avons récolté, c'est la ruine et le désespoir !

Madame Martin

Mes "offrandes sacrées" ! Rendez-moi mon argent, voleuse !

Les disciples encerclent Madame Éphémère, la bombardant de reproches et de demandes de restitution.

Madame Éphémère (prise de panique)

Calmez-vous, mes enfants spirituels ! Il y a eu une regrettable méprise ! Je vais tout vous expliquer !

Disciple 3

Expliquez comment vous avez vidé nos bourses avec vos sornettes !

Disciple 4

Vos "élixirs de jouvence" m'ont coûté plus cher que tous les médecins réunis !

La situation dégénère en une cacophonie de récriminations et de menaces.

Scène 4

Monsieur Pamphile, accablé de honte et de remords, s'avance vers sa femme et ses enfants, son visage exprimant une profonde contrition.

Monsieur Pamphile

Octavie... Florimond... Isabelle... pardonnez mon aveuglement, ma vanité ridicule. J'ai préféré m'enivrer des paroles d'une étrangère plutôt que de me fier à votre sagesse et à votre amour sincère. J'ai été un sot... un parfait imbécile.

Madame Octavie (avec un mélange de soulagement et de tristesse)

Ah, Pamphile ! Il était temps que la raison revienne enfin illuminer votre esprit ! Cette femme nous a causé bien du chagrin et des dépenses fort inutiles.

Florimond

L'important est que vous ayez enfin recouvré la vue, père. Cette mésaventure nous a coûté cher, mais elle nous aura au moins servi de leçon salutaire.

Isabelle

Nous sommes heureux de vous retrouver tel que vous étiez, père. Laissez cette triste affaire derrière vous et revenez à la sagesse et au bon sens qui vous caractérisaient autrefois.

Brigitte (avec un hochement de tête approbateur)

Bien dit, les jeunes ! Monsieur a fait une chute mémorable, mais le principal est de se relever... et de ne plus se laisser embobeline

par la première sirène venue, fût-elle parée des plus beaux atours spirituels.

Monsieur Pamphile

Je vous promets que je ne retomberai plus dans de tels travers. J'ai été ridicule... je le reconnais avec une amère confusion. Votre indulgence m'est plus précieuse que tous les "talismans" du monde.

Madame Octavie (lui prenant la main avec tendresse)

Nous sommes là, Pamphile. L'essentiel est que cette "divine illusion" se soit enfin dissipée.

Scène 5

Les sergents du guet font leur entrée, escortant Madame Éphémère, dont les protestations indignées se mêlent aux huées des habitants de Clamart, enfin délivrés de son emprise.

Les Sergents

Au nom du Roi ! Madame Éphémère Zénith, vous êtes en état d'arrestation pour escroquerie, charlatanisme et usurpation d'identité.

Madame Éphémère (hurlant, se débattant)

C'est une injustice flagrante ! Vous paierez tous cet outrage ! Je suis une âme supérieure ! Vous êtes des esprits bornés qui ne comprennent rien à la vérité !

Elle est emmenée de force, laissant derrière elle un silence lourd de conséquences.

Madame Octavie (regardant son mari avec un sourire las)

Eh bien, Pamphile. Voilà le prix à payer pour courir après les chimères et se laisser séduire par les faux prophètes.

Monsieur Pamphile (honteux, baissant les yeux)

J'ai été bien sot, Octavie. J'espère que votre cœur magnanime pourra un jour me pardonner cette folie passagère.

Brigitte (avec un haussement d'épaules plein de sagesse populaire)

La mode passe, Monsieur. Aujourd'hui les gourous, demain les alchimistes... L'important est de garder les pieds sur terre et la bourse bien fermée.

Florimond

Cette mésaventure nous aura au moins appris une leçon essentielle : la raison et le bon sens sont les meilleurs antidotes contre les illusions pernicieuses.

Isabelle

Et l'amour véritable et la confiance au sein de la famille sont des trésors bien plus précieux que toutes les promesses fallacieuses.

Madame Octavie (souriant avec une affection retrouvée)

C'est sagement dit, mes enfants. Retenons cette morale : la véritable lumière ne se trouve point dans les discours ampoulés et les gestes affectés, mais dans la simplicité, la vérité et la lucidité du cœur. Et souvenons-nous à jamais des "divines illusions" qui sentent trop fortement le soufre et la tromperie.

NOIR

Ce texte est offert gracieusement à la lecture.
Avant toute exploitation
publique, professionnelle ou amateur,
vous devez obtenir l'autorisation de la SACD : www.sacd.fr

**Pour toutes questions, contactez-moi par mail :
frndzeric@gmail.com**

ANNEXES

FICHE PERSONNAGES

1. MADAME OCTAVIE PAMPHILE

Âge/Rôle :

- 45 ans, épouse de Monsieur Pamphile
- Représente la raison bourgeoise face aux extravagances

Caractéristiques physiques :

- Robe d'intérieur froissée (signe de négligence due à l'inquiétude)
- Coiffure simple, légèrement défaits
- Porte souvent un rouleau à pâtisserie comme arme improvisée

Psychologie :

- Vertus : Lucide, protectrice, fidèle
- Défauts : Autoritaire, sarcastique
- Peur : La ruine financière et sociale
- Tic : Se tord les mains quand elle est anxieuse

Langage :

- Ton mordant ("Cette sibylle de carrefour")
- Métaphores domestiques ("Un emplâtre de charlatanerie")

2. MONSIEUR PAMPHILE

Âge/Rôle :

- 50 ans, bourgeois naïf et vaniteux
- Archétype du "pantin spirituel"

Caractéristiques physiques :

- Tunique ridicule lors des séances spirituelles
- Porte une couronne de feuilles (acte III)
- Gestuelle emphatique sous l'emprise d'Éphémère

Psychologie :

- Vertus : Enthousiaste, généreux
- Défauts : Crédule, égocentrique
- Évolution : De l'extase mystique à la honte

Clé de jeu :

- Voix qui monte dans les aigus quand il s'enthousiasme
- Marche comme en apesanteur sous l'influence d'Éphémère

3. MADAME ÉPHÉMÈRE ZÉNITH

Âge/Rôle :

- 35 ans, gourou charismatique et escroc
- Antagoniste principale

Caractéristiques physiques :

- Étoffes vaporeuses et parfum capiteux
- Voix modulée (suave → stridente selon les situations)
- Sourcils toujours légèrement levés en signe de supériorité

Psychologie :

- Stratégie : Alternance victimisation/domination
- Faiblesse : Panique quand on questionne ses "doctrines"
- Tic : Touche son médaillon quand elle ment

Langage :

- Jargon pseudo-spirituel ("flux d'énergie dormants")
- Répliques cultes : *"Votre aura est brouillée par les émanations terrestres"*

4. FLORIMOND PAMPHILE

Âge/Rôle :

- 25 ans, fils rationnel de la famille
- Porte-parole de la raison

Caractéristiques physiques :

- Tenue sobre (contraste avec son père)
- Tient souvent un livre comme bouclier
- Sourcil droit constamment haussé

Psychologie :

- Stratégie : Ironie scientifique
- Évolution : De l'observation passive à l'action

Clé de jeu :

- Imiter les poses d'Éphémère pour la ridiculiser
- Change de registre (savant → populaire) selon l'interlocuteur

5. ISABELLE

Âge/Rôle :

- 20 ans, fiancée de Florimond
- Intelligence stratégique sous des airs naïfs

Caractéristiques physiques :

- Robes pastel (camouflage social)
- Sourire en coin permanent
- Jeu de mains théâtral quand elle ment

Psychologie :

- Stratégie : Fausse naïveté pour piéger Éphémère
- Réplique clé : *"Nous allons disséquer ses propos amphigouriques"*

6. BRIGITTE

Âge/Rôle :

- 55 ans, servante et conscience populaire
- Narratrice occasionnelle

Caractéristiques physiques :

- Bonnet de travers, tablier taché
- Poings sur les hanches en position d'autorité
- Renifle bruyamment pour exprimer son scepticisme

Psychologie :

- ****Fonction**** : Voix du bon sens
- Tics :
 - Fait exprès de trébucher pour saboter les séances
 - Parle aux objets comme à des complices

Langage :

- Proverbes détournés ("Elle a plus de noms que le diable n'a de tours")
- Métaphores culinaires ("Ça sent la rhubarbe et la fausse humilité")

7. MONSIEUR DUBOIS

Âge/Rôle :

- 60 ans, ancienne victime d'Éphémère
- Deus ex machina du dénouement

Caractéristiques physiques :

- Haillons, barbe grise mal taillée
- Voix rauque (abusée par les "élixirs")
- Montre des documents avec des gestes saccadés

8. Personnages secondaires

* Bourgeoises et Bourgeois du voisinage : Représentent une partie de la société encline à la crédulité et à la recherche de solutions spirituelles à leurs maux ou à leur ennui. Leurs réactions face aux révélations sur Madame Éphémère soulignent l'étendue de son emprise et leur propre naïveté. Ils servent également à amplifier le ridicule de la situation et à montrer comment les modes et les engouements peuvent aveugler le jugement.

Analyse littéraire

Titre : L'or des sots

Thèmes Principaux :

* La crédulité et la naïveté face à la charlatanerie : C'est le moteur central de la pièce. L'aveuglement volontaire de Monsieur Pamphile face aux discours New Age et aux pratiques douteuses de Madame Éphémère est une source constante de comique et une critique de la vulnérabilité humaine face aux manipulateurs.

* Le triomphe de la raison et du bon sens : Madame Octavie, Brigitte et les jeunes générations (Florimond et Isabelle) incarnent la lucidité et le pragmatisme. Leur opposition à l'imposture et leurs efforts pour rétablir la vérité soulignent la valeur du discernement et de la pensée critique.

* La critique des modes et des engouements : L'attrait soudain pour les "gourous spirituels" et les doctrines ésotériques est présenté comme une mode passagère, une extravagance bourgeoise comparable aux précédentes (les vers galants mentionnés). La pièce se moque de cette superficialité et de la facilité avec laquelle les gens peuvent se laisser emporter par des tendances sans fondement.

* L'opposition entre l'apparence et la réalité : Madame Éphémère cultive une image de femme spirituelle et désintéressée, contrastant fortement avec sa véritable nature d'escroc avide. Ce décalage entre le paraître et l'être est une source majeure de comique et un élément clé du suspense dramatique.

* Le rôle de la famille et des liens affectifs : Face à la menace extérieure que représente Madame Éphémère, la famille Pamphile

se soude et déploie des efforts concertés pour protéger son unité et son patrimoine. L'amour et la loyauté familiale apparaissent comme des valeurs sûres face à la tromperie.

* La critique sociale de la bourgeoisie : La pièce, à travers le personnage de Monsieur Pamphile, égratigne la vanité et le désir de paraître de la bourgeoisie, prête à se laisser séduire par des nouveautés excentriques pour se distinguer.

Procédés Comiques :

* Le comique de caractère : L'aveuglement ridicule de Monsieur Pamphile, le sarcasme mordant de Madame Octavie, le franc-parler de Brigitte, la malice d'Isabelle et la suffisance affectée de Madame Éphémère sont autant de sources de rire liées à leurs personnalités.

* Le comique de situation : Les séances spirituelles grotesques, les tentatives de séduction maladroites, les ruses mises en place pour démasquer l'impostrice, les quiproquos et les interventions inattendues (comme celle de Monsieur Dubois) créent des moments comiques.

* Le comique de mots : Les dialogues sont riches en ironie, en sarcasme, en jeux de mots subtils (à la manière de Molière), et en contrastes entre le langage ampoulé de Madame Éphémère et le parler plus direct des autres personnages. Les tirades indignées de Madame Octavie et les remarques caustiques de Brigitte en sont des exemples.

* Le comique de geste : Les contorsions ridicules de Monsieur Pamphile lors des "exercices spirituels", les réactions outrées de Madame Octavie, les mimiques de Brigitte et le jeu théâtral de Madame Éphémère contribuent également au comique visuel.

Personnages :

* Monsieur Pamphile : Un type comique par son excès de crédulité et sa vanité. Il évolue d'une illusion ridicule à une prise de conscience honteuse, ce qui lui confère une certaine profondeur.

* Madame Octavie : La figure de la raison et de la moralité, mais son franc-parler et son indignation la rendent également attachante et parfois comique dans ses réactions.

* Madame Éphémère : L'archétype de la charlatane, un personnage antipathique mais dont les tentatives de manipulation et les réactions face au démasquage sont une source de comique noir.

* Brigitte : La voix du peuple et du bon sens, un personnage caustique et lucide qui apporte un regard extérieur et souvent désabusé sur la situation. Elle est un contrepoint essentiel à la crédulité ambiante.

* Florimond et Isabelle : Représentent la jeunesse et une forme de modernité, plus sceptiques et moins enclins aux illusions. Ils sont les alliés actifs de leur mère dans la quête de vérité.

* Monsieur Dubois : Un personnage plus dramatique qui introduit un élément de danger réel et de conséquences concrètes aux agissements de Madame Éphémère.

Style et Langage :

* Inspiration moliéresque : Le style se caractérise par des dialogues vifs et rythmés, l'utilisation de l'alexandrin (si vous choisissez ce vers), un vocabulaire riche et expressif, et une observation satirique des mœurs de l'époque (transposée à votre contexte).

* Contrastes de langage : Le jargon pseudo-spirituel et ampoulé de Madame Éphémère contraste avec le langage direct et caustique des autres personnages, créant un effet comique.

* Ironie et sarcasme : L'ironie est omniprésente dans les dialogues, notamment dans les remarques de Madame Octavie et de Brigitte. Le sarcasme est utilisé pour dénoncer la sottise et l'imposture.

* Monologues et apartés : Ces procédés permettent aux personnages de livrer leurs pensées et leurs intentions au public, créant une complicité et renforçant le comique.

* Structure en cinq actes : Fidèle à la tradition classique, la structure en cinq actes permet de développer l'intrigue progressivement, de présenter les personnages, de nouer le conflit, de le faire monter en tension, d'atteindre le dénouement et de tirer une morale (souvent implicite).

Morale Possible :

La pièce pourrait véhiculer une morale sur l'importance du bon sens, de la prudence et de la lucidité face aux discours séduisants et aux promesses illusoires. Elle pourrait également souligner la force des liens familiaux face aux menaces extérieures et la nécessité de se méfier des modes et des engouements superficiels.

Dossier Pédagogique

Niveau cible : Collège (4ème, 3ème) / Lycée (2nde, 1ère)

Objectifs pédagogiques :

* Littérature :

* Comprendre les caractéristiques du genre théâtral, en particulier la comédie.

* Identifier les différents types de comique (de caractère, de situation, de mots, de geste).

* Analyser les personnages et leurs motivations.

* Étudier les thèmes principaux de la pièce.

* Reconnaître et analyser les procédés d'écriture (ironie, sarcasme, apartés, etc.).

* Découvrir l'influence de Molière sur l'écriture de la pièce.

* Développer des compétences de lecture analytique et interprétative.

* Thèmes :

* Réfléchir aux notions de crédulité et de manipulation.

* Questionner l'attrait pour les modes et les pseudo-sciences.

* Analyser le rôle et la force des liens familiaux.

* Débattre de l'importance du bon sens et de la pensée critique.

* Sensibiliser aux dangers de l'aveuglement volontaire.

* Compétences transversales :

* Développer l'expression orale et écrite.

* Argumenter et défendre un point de vue.

* Travailler en groupe et collaborer.

* Développer l'esprit critique et la capacité d'analyse.

* Faire des liens avec l'actualité et d'autres œuvres littéraires ou artistiques.

Contenu du dossier :

I. Présentation de la pièce :

* Résumé de l'intrigue : Un exposé clair et concis des événements principaux.

* Fiche des personnages : Une présentation des protagonistes avec leurs caractéristiques essentielles (celle que vous avez déjà).

* Contexte de l'œuvre (fictif) :

* L'époque et le lieu de l'action (Clamart, une petite ville bourgeoise).

* Les influences littéraires (Molière et la comédie de mœurs).

* Une note d'intention de l'auteur (celle que vous avez déjà).

II. Exploration des thèmes :

* La crédulité et la manipulation :

* Questions pour la réflexion : Qu'est-ce que la crédulité ? Quelles sont les raisons qui peuvent pousser quelqu'un à croire sans esprit critique ? Comment Madame Éphémère manipule-t-elle Monsieur Pamphile ? Existe-t-il des "Madame Éphémère" dans le monde actuel ?

* Activités possibles : Recherche d'exemples de manipulation dans l'actualité ou l'histoire. Débat sur la responsabilité de celui qui manipule et de celui qui se laisse manipuler.

* Les modes et les pseudo-sciences :

* Questions pour la réflexion : Qu'est-ce qu'une mode ? Comment naît et se propage une mode ? Quelles sont les pseudo-sciences ou les croyances irrationnelles qui existent aujourd'hui ? Pourquoi peuvent-elles séduire ?

* Activités possibles : Analyse de publicités ou d'articles de presse qui exploitent des pseudo-sciences. Comparaison avec d'autres œuvres littéraires ou théâtrales qui critiquent les modes (ex : Les Précieuses Ridicules de Molière).

* La famille et le bon sens :

* Questions pour la réflexion : Quel rôle joue la famille dans la pièce ? Comment les différents membres réagissent-ils à la situation ? Qu'est-ce que le bon sens ? Pourquoi est-il important de le cultiver ?

* Activités possibles : Discussion sur les valeurs familiales. Jeux de rôle pour explorer les différentes réactions des personnages.

III. Analyse littéraire :

* Le genre de la comédie :

* Caractéristiques de la comédie : Qu'est-ce qui fait rire dans cette pièce ? (Types de comique). Quelle est la visée de la comédie (divertir, instruire, critiquer) ?

* Activités possibles : Identification des différents types de comique dans des extraits de la pièce. Comparaison avec d'autres comédies célèbres.

* Les personnages :

* Étude des personnages principaux et secondaires : Leurs motivations, leurs relations, leur évolution.

* Activités possibles : Création de fiches d'identité détaillées pour chaque personnage. Débats sur les actions et les choix des personnages.

* Le langage et le style :

* Analyse des dialogues : Le rythme, le vocabulaire, les figures de style (ironie, métaphores...).

- * Étude des apartés et des monologues : Leur fonction dans la pièce.

- * L'influence de Molière : Identification des éléments qui rappellent le style et les thèmes du dramaturge.

- * Activités possibles : Lecture expressive d'extraits de dialogues. Analyse comparative de passages avec des œuvres de Molière.

IV. Activités pédagogiques :

- * Lecture et compréhension :

- * Lecture intégrale de la pièce.

- * Questions de compréhension par acte et par scène.

- * Relevé de citations significatives.

- * Expression orale :

- * Lectures théâtralisées d'extraits.

- * Jeux de rôle pour explorer les relations entre les personnages.

- * Improvisations à partir de situations de la pièce.

- * Débats sur les thèmes abordés.

- * Expression écrite :

- * Rédaction de critiques de la pièce.

- * Écriture de dialogues supplémentaires ou de scènes alternatives.

- * Création de lettres de personnages.

- * Rédaction d'essais argumentatifs sur les thèmes de la pièce.

- * Travail en groupe :

- * Création d'affiches promotionnelles pour la pièce.

- * Conception de costumes et de décors.

- * Mise en scène d'extraits de la pièce.

- * Ouverture culturelle :

- * Visionnage d'adaptations théâtrales ou cinématographiques de pièces de Molière.

- * Recherche sur la vie et l'œuvre de Molière et sur le contexte historique et social de son époque.

- * Comparaison avec des œuvres littéraires ou artistiques contemporaines abordant des thèmes similaires.

V. Évaluation :

- * Observation de la participation en classe.

- * Évaluation des travaux écrits (analyses de textes, essais...).

- * Évaluation des prestations orales (lectures théâtralisées, débats...).

- * Évaluation des projets de groupe (mise en scène, affiches...).

Prolongements possibles :

- * Écriture collective d'une suite ou d'une autre pièce de théâtre.

- * Organisation d'une représentation théâtrale d'extraits de la pièce.

- * Rencontre avec un professionnel du théâtre.

Dossier de Mise en Scène

Note aux metteurs en scène :

C'est avec une vive anticipation que je vous confie les destinées scéniques de cette comédie. Mon désir le plus profond est de voir éclore sur les planches le rire salubre que j'ai cherché à insuffler à chaque scène, à chaque réplique.

Imaginez un univers bourgeois, certes, mais teinté d'une douce folie, où les conventions se fissurent sous le vernis des modes passagères. Monsieur Pamphile, ce cœur léger égaré dans les méandres d'une spiritualité de façade, doit être incarné avec une touchante naïveté, un désir sincère, quoique ridicule, de s'élever au-dessus de son quotidien. Ne le réduisez point à une simple

caricature : il est l'écho de nos propres vanités, de nos quêtes parfois vaines d'un sens illusoire.

Face à lui, Madame Éphémère doit surgir comme une apparition théâtrale, une figure dont la suavité dissimule une âpreté calculatrice. Son jeu devra jongler avec une séduction forcée et des éclairs de froideur, une artiste de la tromperie dont les gestes amples et les regards appuyés trahissent la manipulation. N'ayez point peur de l'outrance dans son personnage : elle est la quintessence de l'imposture.

Autour de ce couple improbable, la raison s'incarne avec la verve caustique de Madame Octavie, dont l'indignation бурлит avec une énergie comique. Florimond et Isabelle apporteront la fraîcheur d'une jeunesse lucide, maniant l'ironie avec une élégance désabusée. Et Brigitte, ô combien essentielle !, sera le sel de la terre, la voix du bon sens populaire dont les remarques caustiques viendront régulièrement dégonfler les baudruches intellectuelles.

Le rythme sera votre allié. Les scènes devront s'enchaîner avec vivacité, les dialogues pétiller comme un vin nouveau. N'hésitez point à explorer le comique de situation, les quiproquos savoureux, les silences éloquents qui soulignent la sottise ou la surprise.

Quant à l'esthétique, je l'imagine à la fois ancrée dans une certaine réalité bourgeoise, mais avec des touches subtiles qui signalent le décalage, l'absurdité de la situation. Les costumes, en particulier ceux de Madame Éphémère, pourront flirter avec une extravagance de mauvais goût, révélateur de son manque de véritable raffinement.

Mon espoir est que cette comédie, tout en divertissant, puisse susciter une légère réflexion sur notre propre vulnérabilité face aux beaux parleurs et aux promesses illusoires. Que le rire soit une invitation à la lucidité, une douce piquûre de rappel à notre bon sens.

I. L'Univers de la Pièce :

- * Le Ton Général :

- * Comédie satirique avec des pointes de farce.

- * Un rythme enlevé, favorisant les quiproquos et les situations comiques.

- * Une distanciation ironique vis-à-vis des personnages, sans tomber dans la caricature excessive (sauf pour Madame Éphémère).

- * Un équilibre à trouver entre le rire et la réflexion sur les thèmes abordés.

- * L'Espace Scénique :

- * Décor principal : L'intérieur bourgeois de la famille Pamphile (salon, bureau). Un espace unique ou des changements rapides peuvent suggérer différents lieux.

- * Esthétique : Un décor bourgeois, peut-être un peu suranné, soulignant le confort et l'enfermement dans des conventions sociales. Des éléments peuvent subtilement évoquer le mauvais goût ou l'attrait pour les nouveautés excentriques de Monsieur Pamphile.

- * Possibilités :

- * Un décor réaliste mais stylisé.

- * Un décor plus épuré avec des éléments symboliques.

- * L'utilisation de quelques meubles significatifs déplacés pour suggérer des lieux différents.

- * Lumière : Une lumière vive et claire pour la comédie, avec des variations subtiles pour souligner les moments de tension ou les apartés. Des effets peuvent être utilisés pour les "séances spirituelles" de Madame Éphémère (lumières colorées, fumée légère...).

- * Les Costumes :

- * Époque (suggérée) : Bien que non spécifiée, des costumes évoquant une bourgeoisie du 19ème siècle ou une autre époque où les modes intellectuelles et les charlatans ont prospéré pourraient être envisagés.

* Monsieur Pamphile : Des vêtements bourgeois mais avec une touche d'excentricité ou de mauvais goût reflétant son désir de se distinguer.

* Madame Octavie : Des costumes bourgeois plus classiques et austères, soulignant son pragmatisme.

* Florimond et Isabelle : Des costumes de jeunes gens de bonne famille, peut-être avec une pointe de modernité ou d'élégance désinvolte.

* Madame Éphémère : Des vêtements théâtraux, vaporeux, avec des accessoires ostentatoires et de mauvais goût, soulignant son imposture et son désir de paraître. Des couleurs vives et des tissus brillants pourraient contraster avec la sobriété des autres.

* Brigitte : Un costume de servante simple mais solide, reflétant son bon sens et son ancrage dans la réalité.

* Monsieur Dubois : Des vêtements usés et দারিদ্র্যeux, contrastant avec l'opulence des Pamphile et soulignant les conséquences de l'escroquerie.

II. Le Jeu des Acteurs :

* Monsieur Pamphile : Un jeu expressif, parfois outré dans sa crédulité et son enthousiasme. Un physique pouvant évoquer une certaine bonhomie naïve.

* Madame Octavie : Un jeu plus sobre mais percutant dans ses répliques caustiques et son indignation. Une présence forte et une autorité naturelle.

* Florimond : Un jeu vif et intelligent, avec une ironie subtile dans le ton et les gestes.

* Isabelle : Un jeu plein de malice et de vivacité, utilisant son charme pour observer et parfois manipuler les autres.

* Madame Éphémère : Un jeu théâtral et affecté, avec des gestes amples et des expressions exagérées pour souligner son imposture. Une voix suave et mielleuse contrastant avec des éclairs de dureté ou de panique.

* Brigitte : Un jeu direct et terre-à-terre, avec des expressions faciales et des gestes simples mais efficaces pour commenter la situation.

* Monsieur Dubois : Un jeu plus poignant et colérique, exprimant la souffrance et le désir de justice.

* Rythme et Mouvement :

* Un rythme général soutenu, surtout dans les scènes de confrontation et de comédie.

* Des mouvements précis et significatifs pour souligner les relations entre les personnages et leurs intentions.

* Des silences peuvent être utilisés pour l'effet comique ou dramatique.

* Une attention particulière aux déplacements de Madame Éphémère, souvent théâtraux et visant à captiver l'attention de Pamphile.

III. Axes de Mise en Scène :

* La Satire Sociale : Accentuer la critique des modes intellectuelles vides de sens et de la vanité bourgeoise. Souligner la facilité avec laquelle les gens peuvent être dupés par des apparences et des discours New Age.

* Le Comique : Exploiter au maximum les différentes formes de comique présentes dans le texte (caractère, situation, mots, geste). Un rythme rapide et des acteurs expressifs seront essentiels.

* La Vérité contre l'Illusion : Mettre en scène visuellement le contraste entre le monde illusoire créé par Madame Éphémère et la réalité pragmatique des autres personnages. Cela pourrait se traduire par des différences de lumière, de décor ou de jeu.

* L'Évolution de Pamphile : Souligner le cheminement du personnage principal de l'aveuglement à la lucidité, en marquant les étapes de son doute et de sa prise de conscience.

IV. Propositions Scénographiques et Techniques :

* Son : Utilisation de musique d'époque (si le choix s'y prête) pour souligner l'ambiance. Des effets sonores peuvent accompagner les "séances spirituelles" (chants étranges, vibrations...).

* Accessoires : Des accessoires significatifs pour Madame Éphémère (amulettes de mauvais goût, éventail de plumes, fioles suspectes). Des livres et des papiers pour Florimond et les preuves de l'imposture. Un rouleau à pâtisserie pour Madame Octavie dans ses moments de colère.

* Maquillage et Coiffure : Souligner les traits de caractère des personnages (l'affectation de Madame Éphémère, la simplicité de Brigitte...).

V. Partitions de Jeu (Exemples) :

* Acte I, Scène 2 (Entrée de Madame Éphémère) : Un jeu très théâtral pour Madame Éphémère, avec des poses affectées, une voix mielleuse et un contact visuel intense avec Pamphile. Les autres personnages réagissent avec des mimiques de surprise, de gêne ou de sarcasme.

* Acte III, Scène 1 (Tentative de séduction) : Un jeu physique plus intime et ambigu pour Madame Éphémère et Pamphile, interrompu par l'irruption explosive de Madame Octavie.

* Acte V, Scène 1 (Confrontation finale) : Un jeu intense et dramatique, avec la rage contenue de Madame Éphémère face à la menace, la honte et la colère de Pamphile, et la détermination de sa famille.