

Qui a tué Sophocle ?

Comédie burlesque inspirée d'Antigone de Sophocle

Dans une mise en scène catastrophique de « Antigone », une troupe de théâtre amateur tente désespérément de monter la tragédie de Sophocle. Entre un Créon en collant moult, une Ismène qui prend la tragédie pour une comédie musicale, un Tirésias branché sur Radio Nostalgie et un metteur en scène au bord de la crise de nerfs, chaque répétition est un désastre. Alors que le jour de la première approche, la troupe doit choisir : sauver les apparences ou laisser le chaos régner. Une comédie hilarante où les dieux grecs eux-mêmes semblent avoir abandonné le navire.

Personnages

Antigone – Sérieuse, investie, mais sujette à l'ironie et aux maladroites.

Ismène – Douce et craintive, mais un brin théâtral.

Créon – Autoritaire mais maladroit, souvent dépassé par la situation.

Hémon – Passionné, mais avec une tendance à se perdre dans le texte.

Garde 1 et Garde 2 – Maladroits, distraits et trop zélés.

Tirésias – Mystique, mais en proie à des problèmes logistiques et de mémoire.

Le Metteur en Scène – Exaspéré, donne des indications absurdes.

Le Régisseur – Maladroit, toujours au mauvais endroit au mauvais moment.

ACTE I

Le plateau est un décor minimaliste : une estrade, un trône bancal pour Créon, une chaise pour Tirésias. Les acteurs sont en costume approximatif. Le metteur en scène est assis dans la salle, carnet à la main.

Scène 1

Antigone est seule en scène. Elle tient un texte dans la main.

Antigone (solennelle)

Ô Ismène, ma sœur ! As-tu entendu le décret de Créon

Qui interdit de rendre à notre frère Polynice

Les honneurs sacrés de la sépulture ?

(Silence. Antigone regarde vers la coulisse.)

Antigone (sèchement) – Ismène ? C'est ton entrée !

(Ismène entre précipitamment, sa tunique coincée sous son pied. Elle trébuche, manque de tomber, puis se relève en se recoiffant.)

Ismène (à bout de souffle) – Oui... oui... pardon !

Metteur en scène (hurlant) – STOP ! Non ! On ne peut pas arriver comme ça ! Tu es ISMÈNE, princesse de Thèbes, pas une touriste égarée dans le métro !

Ismène (gênée) – Mais je suis humaine !

Metteur en scène (exaspéré) – Eh bien arrête d'être humaine ! Sois une tragédienne !

Antigone (à voix basse) – Si elle commence comme ça, on n'est pas rendus...

Metteur en scène (clap de mains) – On reprend ! Avec INTENSITÉ !

Antigone (reprenant)

Ô Ismène, ma sœur ! As-tu entendu le décret de Créon
Qui interdit de rendre à notre frère Polynice
Les honneurs sacrés de la sépulture ?

Ismène (d'un ton monocorde)
Oui... Je l'ai entendu...

(Antigone jette un regard désespéré au metteur en scène.)

Metteur en scène (au bord de la crise) – Stop ! Non, non, non ! Ismène,
mets-y de l'émotion ! Imagine... Imagine que ton chat vient de se faire
écraser !

Ismène (horriée) – Mon chat ?!

Antigone (agacée) – Je joue une tragédie grecque, pas Garfield !

Metteur en scène (désespéré) – On reprend ! Une dernière fois !

(Ismène essaie de se concentrer. Antigone reprend.)

Antigone (puissante)
Ô Ismène, ma sœur ! As-tu entendu le décret de Créon
Qui interdit de rendre à notre frère Polynice
Les honneurs sacrés de la sépulture ?

Ismène (brusquement, en panique) – NON !

(Un silence. Tout le monde fixe Ismène.)

Antigone (perplexe) – ... D'accord. Voilà une réponse inattendue.

Scène 2

Créon entre majestueusement. Il porte une couronne trop grande qui lui
tombe sur les yeux.

Créon (surjouant)

Citoyens de Thèbes ! J'ai décrété que Polynice, traître à la cité,
Restera sans sépulture !
Que son corps sera livré aux vautours !
Que son nom sera effacé de l'histoire !
Que...

(Il ajuste sa couronne. Elle glisse à nouveau.)

Créon (perdant patience) – Bon sang ! Qui a conçu cette couronne ?!

(Le régisseur passe en courant.)

Régisseur – Désolé ! C'est celle du Roi Lear ! On a fait un mélange...

Metteur en scène (hors de lui) – Bon ! On continue ! Créon, on y croit !

Créon (reprenant)
Que quiconque ose défier ce décret
Sera condamné... À MORT !

(Un des gardes, qui dormait debout, sursaute.)

Garde 1 (au garde 2) – C'est notre signal, non ?

Garde 2 (à voix basse) – Non, attends... On n'a pas encore fait l'entracte...

(Le metteur en scène explose.)

Metteur en scène – Les GARDES ! Vous êtes censés être une force de sécurité, pas une bande de collégiens en sortie scolaire !

Scène 3

Le garde amène Antigone devant Créon. Il trébuche, elle le retient.

Garde 1 (hors d'haleine) – Seigneur... Nous avons trouvé celle qui a osé braver ton ordre... C'est Antigone !

Créon (surjouant)
Est-ce vrai ? As-tu défié mon décret ?

Antigone (défiant)

Oui. Les lois des dieux sont au-dessus de celles des hommes !

Créon (perdant sa couronne)

Oh, zut !

(Il se baisse pour la ramasser. La couronne roule jusqu'aux coulisses.)

Créon (exaspéré) – Tant pis ! Je suis toujours roi !

Scène 4

Tirésias entre, guidé par un assistant qui l'entraîne dans la mauvaise direction.

Tirésias (solennel)

Créon ! Tu as offensé les dieux !

Si tu persistes dans ton orgueil,

La cité de Thèbes sombrera dans le chaos !

Créon (sérieux) – Quelle preuve as-tu de cela ?

(Tirésias fouille dans sa robe, sort un smartphone.)

Tirésias (pratique) – Je peux vérifier sur Google ?

(Le metteur en scène hurle.)

Metteur en scène (hors de lui) – STOP ! On arrête ! On reprend dans cinq minutes ! Allez respirer, méditez, priez les dieux grecs, je ne sais pas !

(Tout le monde sort, Créon se bat avec sa couronne. Antigone s'effondre sur une chaise.)

Antigone (à Ismène) – Tu crois qu'on va réussir à tenir jusqu'à la première ?

Ismène (fataliste) – Pas si on laisse Tirésias aller sur Google...

(Noir.)

ACTE II

Le décor est le même que dans l'Acte I, avec quelques accessoires en plus : un drap suspendu en fond de scène, une échelle bancale, une table avec des objets divers.

Scène 1

Le metteur en scène est en train de mâchonner un stylo, l'air au bord de la crise de nerfs. Antigone est au centre de la scène, Créon est assis sur son trône bancal.

Metteur en scène (clap de mains) – On reprend au moment où Créon accuse Antigone ! On reste concentrés, c'est une scène clé !

Créon (à Antigone, solennel)
As-tu défié mon ordre, fille indigne ?
As-tu osé rendre honneur au traître Polynice ?

Antigone (fière)
J'ai obéi aux lois divines !
Le respect des morts passe avant le respect des rois !

(Silence. Créon reste figé.)

Metteur en scène (agacé) – Créon ? La réplique !

Créon (désemparé) – Euh... Attends... C'était quoi déjà ?

Antigone (sèchement) – "Le respect des morts est un outrage aux vivants."

Créon (répétant) – Le respect des morts est un outrage... aux viandes ?

(Le metteur en scène explose.)

Metteur en scène (hurlant) – Non ! VIVANTS ! Pas VIANDES ! On n'est pas chez le boucher !

Créon (sincère) – Ah ! Je me disais aussi...

(Le régisseur entre en courant avec un rouleau de câble dans les bras.)

Régisseur (pressé) – Désolé ! On a un problème avec le micro de Tirésias !

Metteur en scène (hors de lui) – Quel problème ?

Régisseur (embarrassé) – Il capte Radio Nostalgie...

Tirésias (en coulisse) – C'est pas désagréable, ceci dit.

Metteur en scène (blasé) – C'est pas possible... Allez ! On reprend !

(Antigone s'avance à nouveau.)

Antigone (solennelle)

Ô Créon ! Tu es un tyran !

Tu te dresses contre la volonté des dieux !

(Au même moment, un bruit de radio grésille dans le micro.)

Radio (voix en fond) – "Quand on arrive en ville..."

Tirésias (sortant de coulisse) – Ah, c'est Daniel Balavoine !

Metteur en scène (hors de lui) – MAIS COUPEZ CE MICRO !!

(Le régisseur court vers Tirésias, mais se prend les pieds dans le câble et s'effondre. Silence.)

Créon (se tournant vers Antigone) – Bon... On fait quoi ?

Metteur en scène (désespéré) – On arrête. On boit un coup. Puis on meurt.

(Noir.)

Scène 2

(Ismène entre, le visage crispé. Antigone est assise sur la chaise.)

Ismène (à bout) – Je n’y arriverai pas. J’abandonne.

Antigone (moqueuse) – Ismène... Tu abandonnes ? Au milieu de l’acte ?

Ismène (frémissante) – Oui ! Parce que je ne suis pas Antigone, moi ! Je suis Ismène ! Le personnage secondaire qui survit ! Pourquoi je devrais me torturer avec tout ce stress ?

Antigone (sèche) – Parce que c’est une TRAGÉDIE, Ismène.

Ismène (sarcastique) – Non ! C’est une COMÉDIE qui tourne mal !

Antigone (riant) – Elle n’a pas tort...

(Créon entre.)

Créon (détendu) – Alors, c’est bon ? Tout le monde est prêt ?

Ismène (hystérique) – Non ! Mais on va faire semblant !

(Noir.)

Scène 3

Le régisseur passe avec une grande boîte.

Régisseur (exalté) – Les costumes sont arrivés !

Créon (curieux) – Ah ! Fais voir !

(Le régisseur ouvre la boîte. Créon sort un costume de super-héros.)

Créon (méfiant) – Euh... C’est une erreur, non ?

Régisseur (fier) – Pas du tout ! C'est une relecture contemporaine ! Créon en super-vilain ! Ça va déchirer !

Créon (terrifié) – Je vais être ridicule !

Régisseur (enthousiaste) – C'est le but !

(Ismène sort une toge couverte de paillettes.)

Ismène (exaspérée) – Antigone chez les Village People, c'est ça ?

Metteur en scène (hors de lui) – On garde les costumes antiques ! POINT !

(Tout le monde soupire.)

(Tirésias entre, toujours branché sur Radio Nostalgie.)

Radio (grésille) – "Envole-moi, envole-moi..."

Tirésias (souriant) – Ah, vraiment, j'adore cette chanson !

(Le metteur en scène s'écroule par terre, les bras en croix.)

Metteur en scène (murmure) – Si Sophocle voyait ça...

(Noir.)

Scène 4

Hémon entre. Il s'approche d'Antigone.

Hémon (passionné)
Je t'aime, Antigone ! Je défierai mon père pour toi !
Si je dois mourir... Je mourrai à tes côtés !

(Il s'approche pour l'embrasser. Antigone le repousse.)

Antigone (froide) – Non ! Pas maintenant !

Hémon (gêné) – Pourquoi ?

Antigone (désignant le metteur en scène) – Il est en train de pleurer...

(Silence.)

Metteur en scène (désespéré) – Non... je meurs à petit feu...

(Noir.)

ACTE III

(Le décor est le même. Des accessoires sont éparpillés un peu partout : des toges froissées, un faux glaive, une couronne en plastique. L'échelle bancale est maintenant posée en plein milieu de la scène.)

Scène 1

Antigone est assise sur le sol, le regard sombre. Ismène est debout à côté d'elle, jouant nerveusement avec une mèche de cheveux.

Metteur en scène (autoritaire) – Bon, on reprend ! Antigone, tu refuses de te soumettre à Créon, c'est une scène forte ! Montre-nous ta révolte !

Antigone (lasse) – Je suis fatiguée.

Metteur en scène (s'énervant) – Sophocle ne s'est pas fatigué, lui !

Antigone (piquée) – Sophocle n'a jamais eu à jouer avec un Créon en collant moule burnes !

Créon (entrant, en collant moulant) – On est vraiment sûrs que c'est une bonne idée, ça ?

Metteur en scène (perdant patience) – Vous jouez une tragédie grecque ! Ce n'est pas une comédie musicale !

Antigone (sarcastique) – Ça pourrait pourtant marcher...

Ismène (se levant) – Oui ! Une tragédie musicale ! On pourrait chanter un solo déchirant juste avant l'enterrement de Polynice !

Metteur en scène (hurlant) – NON !

(Silence.)

Créon (innocent) – Ce n'est pas une mauvaise idée, remarque...

Metteur en scène (hors de lui) – Si quelqu'un chante dans cette pièce, je m'ouvre les veines avec le glaive en plastique !

(Silence pesant.)

Antigone (moqueuse) – Créon, on y retourne ?

Créon (sérieux) – Allons-y.

(Antigone s'avance, prend un ton grave.)

Antigone (solennelle)

Je suis Antigone, fille d'Œdipe...

Je défie les lois des hommes pour respecter celles des dieux !

(Créon s'avance, prend une grande inspiration, lève le doigt et déclare :)

Créon (grave)

Tu es un outrage au...

(Il s'arrête.)

Au...

Antigone (désespérée) – Au quoi ?

Créon (soudain paniqué) – J'ai oublié...

Metteur en scène (hurlant) – "Aux lois divines !"

Créon (souriant) – Ah oui ! Merci !

(Silence.)

Antigone (moqueuse) – C’est pas gagné...

(Noir.)

Scène 2

Créon est maintenant en train de s’asseoir sur son trône. Antigone et Ismène sont à ses côtés. Tirésias entre avec un bâton et un bandeau sur les yeux.

Tirésias (prophétique)
Créon... Tu défies les dieux... Tu...
(Il s’arrête.)
Je...

Metteur en scène (exaspéré) – QUOI ?

Tirésias (désorienté) – Je crois que j’ai marché sur quelque chose...

(Un bruit de craquement.)

Régisseur (hors champ) – C’était le vase antique !

Metteur en scène (en hurlant) – PAS LE VASE ANTIQUE !

Créon (calme) – C’est symbolique, non ?

Metteur en scène (hors de lui) – Ce qui est symbolique, c’est la catastrophe que vous êtes en train de jouer !

(Le rideau du fond tombe soudainement, révélant un technicien en train de manger un sandwich.)

Technicien (pris de panique) – Euh... Bonjour.

(Silence. Le metteur en scène explose.)

Metteur en scène (hurlant) – DEHORS !!

(Le technicien s’enfuit.)

Tirésias (calme) – Ça se passe plutôt bien, non ?

(Noir.)

Scène 3

Hémon entre, furieux.

Hémon (à Créon) – Père ! Tu es injuste !
Tu condamnes Antigone à mort !
C'est une honte !

Créon (las) – Oui, oui... Mais tu peux me dire où est passé le régisseur ?

Hémon (hors de lui) – JE NE PARLE PAS DE ÇA !

Créon (agacé) – Oh, ça va ! C'est pas moi qui ai brisé le vase antique !

Antigone (intervenant) – Arrêtez ! On essaie de jouer une TRAGÉDIE, ici !

Ismène (ironique) – Franchement, on dirait une parodie...

Créon (menaçant) – Silence !

Metteur en scène (désespéré) – Silence !

Tirésias (souriant) – Pas de problème, moi je suis aveugle.

(Silence.)

Hémon (sérieux) – Antigone... Je t'aime.

Antigone (calme) – Moi aussi, Hémon.

Hémon (souriant) – Viens avec moi. Nous partirons, loin d'ici !

Antigone (improvisant) – Oui ! Loin de cette tragédie !

(Silence.)

Créon (abasourdi) – C’est dans le texte, ça ?

Metteur en scène (sombre) – Non...

(Noir.)

Scène 4

Le metteur en scène monte sur scène.

Metteur en scène (hurlant) – STOP ! STOP ! ON ARRÊTE TOUT !

(Tous les acteurs se figent.)

Metteur en scène (fou furieux) – Vous détruisez cette pièce ! Sophocle doit se retourner dans sa tombe !

Créon (calme) – Ou alors, il rigole bien...

Metteur en scène (abasourdi) – Sophocle ne rigole pas ! C’est une TRAGÉDIE ! MERDE A LA FIN !

(Silence.)

Tirésias (souriant) – Et pourtant...

(Noir.)

ACTE IV

Le décor est sensiblement le même. On sent qu’il a souffert : le trône de Créon est bancal, le rideau du fond est mal fixé, et l’échelle est désormais attachée avec du ruban adhésif.

Scène 1

Le metteur en scène est au bord de l'apoplexie. Les acteurs sont rassemblés au centre de la scène.

Metteur en scène (épuisé) – Bon... On y est. Dernière répétition avant la première.

(Inspirant profondément.)

Vous êtes prêts ?

Créon (souriant) – Plus prêts que jamais !

Antigone (blasée) – On va dire ça...

Metteur en scène (désespéré) – Très bien.

(Il s'éclaircit la gorge.)

À vos places !

(Les acteurs se placent.)

Metteur en scène (criant) – LUMIÈRES !

(Le projecteur s'allume... et explose dans un bruit assourdissant.)

Régisseur (hors champ) – Euh... On a un petit souci !

Metteur en scène (hurlant) – Remplacez-le !

(Un bruit de chute. Un technicien passe discrètement en tenant un projecteur cassé.)

Créon (à voix basse) – Ça commence bien...

(Silence.)

Metteur en scène (calme) – Très bien. On continue. Antigone, tu entres.

(Antigone avance.)

Antigone (solennelle)

Je suis Antigone, fille d'Œdipe...

Je défie les lois des hommes...

(Elle s'arrête.)

Et...

Créon (soufflant) – Les lois divines !

Antigone (énervée) – Je SAIS !

Metteur en scène (grinçant des dents) – Continue...

Antigone (se reprenant)
Je défie les lois divines...
Car il est plus noble de...

(Un grand "CLANG" retentit en coulisses.)

Metteur en scène (au bord de la crise de nerfs) – Qu'est-ce que c'était ?

(Le rideau du fond tombe à nouveau, révélant le technicien en train de remonter une lampe.)

Technicien (gêné) – Euh... désolé.

Créon (à Antigone) – Tu étais très bien. Continue.

Antigone (fou furieuse) – JE NE PEUX PAS CONTINUER DANS CES CONDITIONS !

Metteur en scène (hurlant) – REPRENEZ !

Antigone (se ressaisissant)
Il est plus noble de...
(Elle s'arrête, perdue.)
...de...

Créon (soufflant) – Mourir dans la gloire.

Antigone (s'énervant) – ARRÊTE DE SOUFFLER !

(Elle jette sa couronne par terre.)

Metteur en scène (désespéré) – Mon dieu...

(Noir.)

Scène 2

Les acteurs sont maintenant en cercle. Le metteur en scène est assis, tête dans les mains.

Créon (trionphant) – Écoutez, je crois qu'on a un problème de direction.

Metteur en scène (se redressant) – Pardon ?

Créon (calme) – Peut-être qu'il faudrait envisager une nouvelle mise en scène.

Antigone (ironique) – Ah oui ? Et tu vas nous la faire, la mise en scène ?

Créon (souriant) – Peut-être bien que oui.

Metteur en scène (hurlant) – TU VAS ME DIRE COMMENT METTRE EN SCÈNE SOPHOCLE ?

Créon (calme) – Oui. Peut-être que Sophocle avait besoin d'un peu de modernité.

Antigone (sèche) – Modernité ? Tu parles du collant moule burnes ?

Créon (énervé) – C'est un costume expérimental !

(Silence.)

Metteur en scène (désespéré) – Je vais mourir... Et Sophocle doit se retourner dans sa tombe !

(Noir.)

Scène 3

Tirésias est maintenant au centre de la scène. Le metteur en scène a retrouvé un semblant de calme.

Metteur en scène (calme) – On reprend. Tirésias, ta réplique.

Tirésias (solennel)

Créon... Les dieux t'observent...
Si tu... Si tu...
(Il s'arrête.)
Si tu...

Metteur en scène (murmurant) – Refuses d'enterrer Polynice...

Tirésias (souriant) – Ah oui ! Merci !
(Il reprend.)
Si tu refuses d'enterrer Polynice, les dieux...
(Il s'arrête.)
Les dieux...

Créon (fatigué) – Les dieux se fâcheront.

Tirésias (soulagé) – Merci !

Metteur en scène (explosant) – CE N'EST PAS UNE LECTURE DE TEXTE !

(Silence.)

Créon (calme) – Peut-être qu'il faudrait envisager le prompteur...

(Noir.)

Scène 4

Antigone est au centre de la scène.

Antigone (solennelle)
Je vais mourir...
Car j'ai défié les dieux...

(Un bruit de craquement. Une colonne en carton s'effondre derrière elle.)

Antigone (ironique) – Les dieux ne sont pas contents.

(Un autre bruit de craquement. Le rideau du fond tombe une nouvelle fois.)

Créon (calme) – On dirait une intervention divine.

(Le metteur en scène tombe à genoux, en larmes.)

Metteur en scène (détruit) – C’est fini... Fini...

(Silence.)

Créon (calme) – Il reste la première.

(Noir.)

Scène 5

Le metteur en scène est assis sur le sol. Les acteurs se regardent.

Metteur en scène (d’un ton plat) – Faites comme vous voulez... Je m’en fiche...

Antigone (souriant) – Ça va être mémorable.

(Silence.)

Créon (calme) – Ou catastrophique.

(Noir.)

ACTE V

Le rideau est tiré. On entend les murmures du public en fond sonore. Les comédiens sont en coulisses, en train de paniquer.

Scène 1

Le metteur en scène tourne en rond, livide. Antigone, Créon et Tirésias sont en ligne, les visages crispés.

Metteur en scène (hystérique) – Bon. OK. D'accord. Pas de panique. Tout va bien.

Antigone (ironique) – Oui, c'est sûr, la colonne qui s'est écroulée hier, c'était un bon présage.

Créon (calme) – Les dieux sont avec nous.

Metteur en scène (hurlant) – LES DIEUX SONT AVEC NOUS ? TU AS VU L'ÉTAT DE TON COSTUME ?

Créon (baissant les yeux) – Ce n'est pas ma faute si le pressing a oublié la cape.

Metteur en scène (hors de lui) – Et tu comptes faire quoi ? Te présenter devant le public en slip de gladiateur ?

Créon (fièrement) – C'est une lecture moderne.

Antigone (sarcastique) – Ah oui ? On est donc passés de Sophocle à Magic Mike ?

(Silence.)

Metteur en scène (blême) – ... On est fichus.

(Un bruit de gong en coulisses.)

Régisseur (hors champ) – Deux minutes !

Metteur en scène (à lui-même) – Mon dieu... Mon dieu...

(Il s'effondre au sol.)

Antigone (à Créon) – Tu penses qu'on peut encore s'enfuir ?

Créon (calme) – Trop tard.

(Noir.)

Scène 2

Lumière sur la scène. Le rideau s'ouvre lentement. Antigone est seule au centre, dans un silence glacial.

Antigone (solennelle)
Je suis Antigone, fille d'Œdipe...
Je défie les lois des hommes...

(Un bruit de chute. Une colonne en carton tombe à droite de la scène.)

Antigone (restant digne)
Car il est plus noble de...
(Elle hésite.)
... de...

(Rien.)

Créon (en coulisses, soufflant) – De mourir dans la gloire !

Antigone (grimaçant) – Oui, merci !

(Silence.)

Antigone (se reprenant)
De mourir dans la gloire...
Car les dieux...

(Un projecteur s'éteint soudainement.)

Créon (arrivant sur scène) – Antigone ! Tu oses braver les lois ?

(Son casque tombe par terre.)

Antigone (irritée) – Tu peux ramasser ton casque, on n'est plus à ça près.

(Créon ramasse son casque, mais une plume se détache.)

Créon (souriant) – C'est un signe des dieux.

(Le public éclate de rire.)

(Silence.)

Metteur en scène (en coulisses) – ... Quoi ?

Antigone (perdue) – Je... Oui !

(Elle improvise.)

Un signe des dieux ! Les dieux... veulent que je suive ma destinée !

(Créon, comprenant le jeu, prend un air solennel.)

Créon (sérieux) – Oui. Les dieux parlent ! Et ils sont très clairs : tu dois mourir !

(Un technicien traverse discrètement la scène, tenant une rallonge.)

Antigone (perdant patience) – MAIS QU’EST-CE QU’IL FAIT LUI ?

(Le public rit.)

Créon (reprenant son sérieux) – Antigone ! C’est le destin !

(Le rideau de fond tombe à nouveau.)

Antigone (sèche) – Oui. C’est le destin.

(Le public éclate de rire.)

(Créon et Antigone échangent un regard.)

Antigone (chuchotant) – Tu crois qu’on est en train d’improviser ?

Créon (souriant) – Absolument.

(Noir.)

Scène 3

(Tirésias entre, solennel.)

Tirésias (grave)

Créon... Les dieux t’observent...

Si tu refuses...

(Il hésite.)

Si tu refuses de...

(Un bruit de crash.)

Tirésias (hurlant) – MAIS QU’EST-CE QUE C’EST QUE CE BORDEL ?

Metteur en scène (hurlant des coulisses) – NE JURE PAS !!!

(Créon et Antigone sont pliés de rire.)

Créon (à Tirésias) – Continue !

Tirésias (reprenant son sérieux) – Oui. Bien sûr.

(Il inspire.)

Si tu refuses d’enterrer Polynice... Les dieux te maudiront.

Créon (détendu) – C’est vrai.

(Un autre bruit de crash.)

(Silence.)

Antigone (calme) – Je vais mourir, c’est ça ?

Tirésias (souriant) – Oui.

(Noir.)

Scène 4

Le rideau tombe. Silence.

Metteur en scène (ébahi) – Qu’est-ce qui... ?

Créon (souriant) – Ils ont aimé.

Metteur en scène (choqué) – ... C’est une blague ?

Antigone (riant) – Non. Je crois qu’on a trouvé notre style.

(Le metteur en scène tombe à genoux, les larmes aux yeux.)

Metteur en scène (ému) – Sophocle... Ne me déteste pas...

(Noir.)

Scène 5

Lumière sur le rideau fermé.

Antigone (souriant) – Alors ?

Créon (calme) – On remet ça demain ?

Metteur en scène (en colère) – Certainement pas ! Vous avez tué Sophocle !